

Universidad Nacional de Lomas de Zamora
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Letras
Programa de Literatura Argentina I
Cátedra Alfredo Rubione
Primer cuatrimestre de 2018

Profesoras Adjuntas:
Lic. Verónica Arévalo
Lic. Liliana Penedo
Ayudante: Psor. Gabriel Cabrera

Fundamentación:

Literatura Argentina es una asignatura que dentro de las literaturas estudiadas por los alumnos en la carrera de Letras posibilita el contacto –tal vez por vez primera- de los educandos con manifestaciones estético-lingüísticas de la cultura argentina. La perspectiva adoptada para la elaboración de los contenidos de la asignatura presente, es precisamente la de considerar a la literatura como una específica modalidad de la cultura argentina. Por tal motivo, el encuadre no es ni fragmentarista ni totalizante; lo procurado es señalar las múltiples y complejas articulaciones de lo específicamente literario con el patrimonio vivo de nuestra cultura.

Objetivos generales:

Lograr el conocimiento de la Literatura Argentina a través de los nuevos criterios teóricos a fin de que los futuros egresados de la carrera de Letras implementen los mismos críticamente.

Incentivar en los alumnos hábitos de investigación en temas de literatura argentina a fin de suscitar en ello la idea de que la renovación curricular y el perfeccionamiento docente así como también la adquisición de nuevos conocimientos están asociados a la investigación.

Estimular la comprensión de la compleja vinculación entre textos de nuestra literatura y los procesos histórico - culturales argentinos.

Estudiar nuevas formas de aproximación a la literatura argentina mediante el conocimiento de zonas de la producción estética (periodismo, cine, historieta, etc.) y su interrelación con la literatura.

Problemática de la materia:

El eje de trabajo de Argentina I en el primer cuatrimestre de 2018 estará centrado en el estudio de la construcción del mito nacional y del concepto de argentinidad en algunos textos seleccionados de los autores referidos en cada unidad del programa analítico de la asignatura.

Metodología de la asignatura:

La asignatura está organizada en clases teóricas y prácticas. La metodología de trabajo es, en las clases teóricas de carácter expositivo dialógico. En esta instancia se prevé la exposición reflexiva acerca de aspectos de la literatura argentina con textos expositivos, argumentativos, poéticos y descriptivos, así como también con textos críticos relevantes para las obras, géneros, autores y períodos estudiados.

En prácticos se propenderá a incentivar el trabajo metacognitivo con la finalidad de ampliar la capacidad metacrítica y la enciclopedia de los alumnos poniendo énfasis en el desmadejamiento de ideas previas con el propósito de promover el cambio conceptual. Los ejercicios previstos giran en torno del concepto de reescritura y relectura. La ejercitación prevé el énfasis en la elaboración de mapas conceptuales, resúmenes, análisis de textos, etc.

Sistema de regularidad y evaluación:

Se prevén parciales: uno domiciliario y otro presencial. El primero, para la sexta clase y el segundo, cercano al final del cuatrimestre. Solamente se podrá recuperar uno de ellos, de manera presencial, en la última clase. Se harán recortes de temas para los parciales mencionados y los contenidos que no entraran, se tomarán en el

final. Para acreditar la regularidad en la materia, el alumno deberá aprobar los exámenes parciales, los trabajos prácticos y un trabajo práctico integrador. La nota de prácticos dependerá del cumplimiento de la asistencia reglamentaria, el trabajo en clase y la aprobación de los trabajos pautados. La acreditación de la materia se completará con la aprobación del examen final oral.

Unidad 1

Planteos preliminares. La fundación de la cátedra de literatura argentina. La periodización propuesta por Ricardo Rojas. ¿Literatura argentina, colonial o republicana? La formación del canon de la literatura argentina. Los libros de relatos y la emergencia de la literatura argentina. Los géneros del discurso literario: perspectivas teóricas. Emergencia y articulación de los géneros con la recepción de textos literarios durante el siglo XIX argentinos. Relación géneros / canon y géneros / cultura popular.

Lecturas:

- Carlos Altamirano, “La fundación de la literatura argentina”, en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos Argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Capítulo, CEAL, 1983.*
- Emilio Carilla, “Literatura colonial y literatura de la época independiente” en *Estudios de literatura argentina (siglos XVII – XVIII)* Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, 1978.
- Noé Jitrik, “Canónica, regulatoria y transgresiva” en AA. VV. *Dominios de la Literatura, Acerca del Canon*, Bs. As. Losada, 1968.
- Adolfo Prieto, “Introducción” en *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina (1820 – 1830)*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1996.
- Antonio Pagés Larraya, “Ricardo Rojas fundador de los estudios universitarios sobre literatura argentina” en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, V época, Año III, N° 1, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Departamento Editorial, s/f.
- Ricardo Rojas, “Introducción” en *Historia de la Literatura Argentina*, Tomo 1, Buenos Aires, Ed. Kraft, 1960.*
- Miguel Solá, *Compendio de historia de la cultura argentina*, Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, La Plata, 1959.

Bibliografía de la Unidad 1.

AA. VV. *Dominios de la Literatura, Acerca del Canon*, Buenos Aires, Losada, 1996.

Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, “La fundación de la Literatura Argentina” en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.

Pedro Luis Barcia, *Historia de la historiografía argentina, desde los orígenes hasta 1917*, Buenos Aires, Ediciones Pasco, 1999.

Nicolás Cócara y Federico Kirbus, *UtzSchmidl, su vida, sus viajes, su obra*, Buenos Aires, Ediciones tres tiempos, 1984.

José Carlos Chiaramonte, “Formas de identidad en el Río de la Plata luego de 1810” en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, tercera serie, 1° semestre de 1989, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1989.

Horacio Jorge Becco, *Fuentes para el estudio de la literatura argentina*, Buenos Aires, Ceal, 1968.

Federico B. Kirbus, *La primera fundación de Buenos Aires*, Buenos Aires, Impresores Compás de Oro SRL, 1980.

Jaime Perriau, *Las generaciones argentinas*, Buenos Aires, Eudeba, 1970.

Adolfo Prieto, *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina, 1820 – 1850*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1966.

Alfredo Rubione, “Casi cuatrocientos años de Literatura Argentina”, en *La cultura del Mercosur*, San Pablo-Buenos Aires, Ediciones Larrivière, 2001.

David Viñas, *Literatura argentina y Realidad Política*, Buenos Aires, Jorge Álvarez Editor, 1964.

David Viñas, *Literatura Argentina y Realidad Política, De Sarmiento a Cortázar*, Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1971.

Unidad 2

Los cronistas: Ulrico Schmidl, Martín del Barco Centenera. Los coloniales: El romance de Luis de Miranda, La carta de Isabel de Guevara. *Lazarrillo de Ciegos caminantes*, Concolorcorvo. La influencia jesuítica. El teatro de las moralidades.

Lecturas:

- Ulrico Schmidl, *Derrotero y viaje a España y las Indias*, Buenos Aires, Colección Austral, Espasa Calpe Argentina, S. A., 1980. (selección)
- Luis de Miranda, "Romance" en Enrique de Gandía, *Luis de Miranda, Primer Poeta del Río de la Plata*, Buenos Aires, Editorial La Facultad, 1936.
- Isabel de Guevara, "Carta" en *Los fundadores*, Buenos Aires, Capítulo, CEAL, 1980.
- Ruy Díaz de Guzmán, *La Argentina*, Buenos Aires, Emecé 1998.

Bibliografía Unidad 2

Beatriz Curia, "Múdenos tan triste suerte", *Sobre el Romance de Luis de Miranda*, Mendoza, República Argentina, FFL – CADEI, 1987.

Loreley El Jaber, "Primeras imágenes del Río de la Plata. Colonialismo, viaje y escritura en los siglos XVI y XVII", en Cristina Iglesia y Loreley El Jaber, *Historia Crítica de la literatura Argentina. Una patria literaria*; Buenos Aires, Emecé, 2014

Enrique de Gandía, *Luis de Miranda, Primer Poeta del Río de la Plata*, Buenos Aires, Editorial La Facultad, 1936.

Cristina Iglesia- Julio Schwartzman *Cautivas y misioneros. Mitos blancos de la conquista*; Buenos Aires, Catálogos, 1987.

F. A. Kirkpatrick, *Los conquistadores españoles*, Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina S. A., 1940.

Marsielle Meléndez, "Espacio, Historia e Ilustración en *El lazarrillo de ciegos caminantes*, Op. Cit.

Beatriz Pastor, *Discurso narrativo de la Conquista de América*, Ciudad de la Habana, Cuba, Ediciones Casa de las Américas, 1983.

Tzvetan Todorov, *La conquista de América, el problema del otro*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2003.

Unidad 3.

La literatura del período pre revolucionario. Orígenes del teatro gauchesco. Los géneros de la protogauchesca. La estética neoclásica: didactismo, moral y encomio revolucionario. Juan Crisóstomo Lafinur, Juan Cruz Varela, La Literatura de Mayo. Periodistas y memorialistas. La Sociedad Patriótica Literaria de Cabello y Mesa. Manuel José de Labardén. Las invasiones inglesas: "El romance heroico" de Pantaleón Rivarola.

Lecturas:

a) Proto gauchesca

- Anónimo (atribuido a Juan Baltazar Maziel), "Canta un guaso en estilo campestre los triunfos del Excelentísimo Señor Don Pedro Ceballos", en Juan Probst, *Juan Baltazar Maziel, maestro de la Generación de Mayo*, Buenos Aires, Imprenta López, 1946.*
- AA. VV. *La Lira Argentina* (Edición crítica, estudio y notas por Pedro L. Barcia, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1982. (Selección de textos)
- Anónimo, "El amor de la estanciera" en Juan Carlos Ghiano, (compilador), *Teatro gauchesco primitivo*, Buenos Aires, Ediciones Losange, 1957. *
- Anónimo, *La acción de Maipú*, Sainete gauchesco en *Orígenes del Teatro Nacional, Sección de documentos*, Primera Serie, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina, Director Ricardo Rojas, Imprenta y Casa Editora Coni, 1925.
- Bartolomé Hidalgo, *Cielitos y diálogos patrióticos*, Buenos Aires, Ed. Huemul, 1978.*
- Pantaleón Rivarola, "Romance heroico" y "La gloriosa defensa" en *La literatura virreinal*, Buenos Aires, CEAL, 1979.

b) Neoclasicismo

- Juan Crisóstomo Lafinur, *Poesías*, ICCED, Instituto Científico y cultural "El Diario", San Luis, Argentina, 1994.
- Manuel José Labardén, "Oda al Paraná" y "Sátira literaria", en *La literatura virreinal*, Buenos Aires, CEAL, 1979.
- Juan Cruz Varela, *Poesías*, Estudio preliminar de Manuel Mujica Láinez, Buenos Aires, Ediciones Estrada, 1948.

Bibliografía Unidad 3

Fernando Assuncao, *El gaucho, su espacio y su tiempo*, Montevideo, Editorial Arca, 1969.

Fernando Assuncao, *Historia del gaucho, El gaucho, ser y quehacer*, Buenos Aires, Claridad, 1999.

Pedro Luis Barcia, "Las letras rioplatenses en el período de la Ilustración: Juan Baltazar Maziel y el conflicto de dos sistemas literarios" en www.cervantesvirtual.com

Pedro Luis Barcia, "Fundación del teatro gauchesco: El amor de la estanciera" en *Actas de las Primeras Jornadas de Historia y Cultura de América, La Ilustración en el Río de la Plata*, Montevideo, Universidad de Montevideo, Instituto de Humanidades, 1999.

Mariano Bosch, *Manuel de Lavardén, Poeta y filósofo*, (con un prólogo del Dr. Vicente Martínez Cuitiño), Buenos Aires, Ediciones de la Sociedad General de Autores de la Argentina, 1944.

Ermanno Caldera, "Sobre los ideales neoclásicos y su realización escénica" en www.cervantesvirtual.com

Emilio Carilla, "La lírica hispanoamericana colonial", en Luis Iñigo Madrigal, *Historia de la Literatura Hispanoamericana* Tomo 1, Buenos Aires, Cátedra, 2011

Raúl Castagnino, *Milicia literaria de Mayo*, Buenos Aires, Editorial Nova, 1960.

Raúl Castagnino et al., *Algunos aspectos de la cultura literaria de Mayo*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1961.

Beatriz Colombi, "Luis de Tejeda y Guzmán y su Babilonia de Las Indias", *Historia Crítica de la literatura Argentina. Una patria literaria*; Buenos Aires, Emecé, 2014

Emilio Coni, *El gaucho, Argentina -Brasil -Uruguay*, Buenos Aires, Solar-Hachette, 1969.

Augusto Raúl Cortazar, *Poesía gauchesca argentina, interpretada con el aporte de la teoría folklórica*, Buenos Aires, Guadalupe, 1969.

Tulio Halperín Donghi, *El Río de la Plata al comenzar el siglo XIX*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1961.

Olga Fernández de Latour, *Folklore y poesía argentina*, Buenos Aires, Guadalupe, 1969.

Juan María Gutiérrez, *Juan Cruz Varela, su vida- sus obras- su época*, (precedida por un juicio de Miguel Cané), Buenos Aires, Administración General Casa Vaccaro, 1918.

Martiniano Leguizamón, *El primer poeta criollo del Río de la Plata, (1788-1822)*, Paraná, Nueva Impresora, 1944.

Carlos Lupara, *El gaucho, De hombre libre a peón de campo*, Buenos Aires, Ciudad Argentina, 2003.

Susana Poch, "Neoclasicismo y Nación", Op. cit

Ángel Rama, "La literatura en la revolución emancipadora" en *Literatura y clase social*, Méjico, Ed. Folios, 1984.

Ángel Rama, *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, CEAL, 1982.

Jorge Rivera, *La primitiva literatura gauchesca*, Buenos Aires, Editorial Jorge Álvarez, 1968.

Ricardo Rodríguez Molas, "La primitiva poesía gauchesca anterior a Bartolomé Hidalgo", en Buenos Aires, Historia, Revista trimestral de historia argentina, americana y española, N° 10, 1957.

Ricardo Rodríguez Molas, *Historia social del gaucho*, Buenos Aires, CEAL, 1982.

Leonardo Rossiello, "Retórica y discurso mimético, los "Diálogos patrióticos" de Bartolomé Hidalgo en la perspectiva de la ciudadanía" s/d.

Unidad 4.

La Generación del 37. El Salón Literario. La Asociación Patriótica de Mayo. El estallido de las formas. Tradición, ruptura, innovación y resemantización de géneros. Formas románticas en Esteban Echeverría, José Mármol y Bartolomé Mitre. Las polémicas sobre el lenguaje. Sarmiento y la reforma de la ortografía. Las formas de la argumentación en el ensayo de Juan Bautista Alberdi, Esteban Echeverría, Domingo Faustino Sarmiento. La indeterminación genérica del *Facundo* y *El Matadero*. Bartolomé Mitre y su texto Santos Vega. El Santos Vega de Hilario Ascasubi (versión de 1850).

Lecturas:

- Hilario Ascasubi, "La resfalosa" en *Paulino Lucero*, Buenos Aires, Ed. Estrada, 1968.*
- Fray Francisco de Paula y Castañeda, *Doña María Retazos (Estudio preliminar Néstor Auza)*, Buenos Aires, Taurus, 2001.
- Esteban Echeverría, *El matadero, La cautiva*, Edición de Leonor Fleming, Madrid, Ediciones Cátedra, 1986.*
- Juan María Gutiérrez, *Poesías*, Buenos Aires, Casavalle, 1969. (selección)
- Eduarda Mansilla, *Pablo o la vida en las pampas*, Buenos Aires, Colihue-Biblioteca Nacional, 2007
- Bartolomé Mitre, *Santos Vega*, en *Rimas*, Buenos Aires, Casavalle, 1879 2da edición.*
- Domingo Faustino Sarmiento, *Polémica sobre el romanticismo*, Santiago de Chile, Ed. Renacimiento, 1959.
- -----, *Facundo*, Edición de Roberto Yahni, Madrid, Ediciones Cátedra.*
- ----- *Viajes por Europa, África y América*, Buenos Aires, Editorial Belgrano, 1981 (selección)

- Félix Weinberg, *El salón literario*, Buenos Aires, Ed. Hachette, 1986.*
- Eduarda Mansilla, *Lucía Miranda (1860)*, Edición de María Rosa Lojo, Madrid, teci. Iberoamericana, 2007.

Bibliografía Unidad 4.

- Juan Bautista Alberdi, *Facundo y su biógrafo*, Tucumán, República Argentina, Ediciones Signo, 1968.
- AA. VV. *Ambas Américas*, 159 años del Facundo, 3° época, N° 7, 3° de la Segunda época, Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Histórico Sarmiento, Setiembre de 1995.
- Luis Víctor Anastasia, *El espíritu nuevo y Esteban Echeverría*, Montevideo, Uruguay, Fundación Hanns Seidel, 1989.
- Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, “Una vida ejemplar: la estrategia de Recuerdos de Provincia” en *Ensayos argentinos, De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- Fernando Barba y Carlos Mayo (compiladores), *Argentina y Chile en la época de Rosas y Portales*, La Plata, Bs. As., Argentina, EUNLP, 1997.
- Pedro Barcia/ Félix Weimberg, *Homenaje a Esteban Echeverría 1805 – 1851*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras / Academia Nacional de la Historia, 2004.
- Mercedes Blanco de Margo, *Actitudes lingüísticas en la Argentina 1800-1851*, Bahía Blanca, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 1991.
- Graciela Batticuore, *La mujer romántica*, Buenos Aires, Edhasa, 2005.
- Luis Martínez Cuitiño, “Cautivos en la literatura argentina del siglo XIX”, Buenos Aires, Letras, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Santa María de los Buenos Aires, VI-VII, Diciembre-Abril, 1983.
- Fermín Chávez, *Un nuevo diálogo gauchesco sobre Rosas*, Buenos Aires, Ediciones Theoría, 1975.
- Fray Francisco de Paula y Castañeda, *Despertador Teo- Filantrópico-Místico-Político 1822-1830*, Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1948.
- Armando Donoso (edición ordenada connotas y estudio), *Sarmiento en el destierro*, Las polémicas del ostracismo, Contra la gramática, Réplicas a don Andrés Bello, La lengua popular y la literatura, Contra el romanticismo, Mi defensa. Buenos Aires, M. Gleizer Editor, 1927.
- José Pablo Feinmann, “La razón historicista y la generación romántica” (Estudio Segundo) y “Racionalidad e irracionalidad en Facundo” (Quinto estudio), en *Filosofía y Nación*, Buenos Aires, Legasa, 1982.
- Guillermo Furlong, *Fray Francisco de Paula Castañeda, Un testigo de la naciente patria argentina 1810-1830*, Buenos Aires, Ediciones Castañeda, 1994.
- Juan Carlos Ghiano, *El Matadero de Esteban Echeverría y el costumbrismo*, Buenos Aires, Biblioteca de literatura, CEAL, 1968.
- Oswaldo Ghirardoni, *La Generación del 37 en el Río de la Plata*, Córdoba, Ediciones de la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Córdoba, República Argentina, 2004.
- Cristina Iglesia, “Echeverría: la patria literaria”, *Historia Crítica de la literatura Argentina. Una patria literaria*; Buenos Aires, Emecé, 2014
- Noé Jitrik, *Muerte y transfiguración de Facundo*, Buenos Aires, CEAL, 1968.
- William Katra, “Facundo como novela histórica”, *Mundi, Filosofía/Crítica/Literatura/ Córdoba, Argentina*, Julio-Agosto, Año 1, N° 10, 1992.
- Juan Carlos Martini Real, *Notas sobre el padre en Facundo*, Buenos Aires, Pierre Menard editor, 1991.
- Carlos Mayo, “Juan Manuel de Rosas, el estanciero”, En Fernando Barba y Carlos Mayo, (compiladores), *Argentina y Chile en la época de Rosas y Portales*, La Plata, Bs. As., EUNLP, 1997.
- Ernesto Morales, Juan María Gutiérrez, *El hombre de Mayo*, (Prólogo de Rafael Alberto Arrieta), Buenos Aires, 1937.
- Pacífico Otero, *El Padre Castañeda, Su obra ante la posteridad y en la historia*, Buenos Aires, Cabaut Editores, 1907.
- Alberto Palcos, *Sarmiento, la vida, la obra, las ideas y el genio*, Buenos Aires, “El Ateneo”, 1938.
- Alberto Palcos, *El Facundo*, Buenos Aires, El Ateneo, 1934.
- Pablo Emilio Palermo, *Esteban Echeverría, Historia de un romántico argentino*, Buenos Aires, EditorialDunken, 2000.
- Marta E. Pena de Matsushita, *Romanticismo y política*, Buenos Aires, Editorial Docencia, 1985.
- Ricardo Piglia, “El Matadero”, en *Fierro*, N° 8, Buenos Aires, Editorial La Urraca, 1986.
- Norberto Pinilla, *La polémica del romanticismo: Vicente Fidel López, Domingo Faustino Sarmiento, Salvador Sanfuentes*, Buenos Aires, Editorial Americalee, 1943.
- Ricardo Rodríguez Molas, *Luis Pérez, y la biografía de Rosas escrita en verso en 1830*, Buenos Aires, Ediciones Clío, 1957.
- Adriana Rodríguez Pérsico, *Un huracán llamado progreso*, Washington, Departamento de Asuntos Educativos de la Secretaría General de la OEA, 1983.
- Claudia Román, “Un misticopolítico, panfletista en El Año Veinte: Francisco de Paula Castañeda; Op cit.
- Alfredo V. E. Rubione, “Las ficciones de la referencia, Esteban Echeverría y el origen del paisaje nacional”, en *sYc*, N° 3, Setiembre de 1992.

Adolfo Saldías, *Vida y escritos, del P. Castañeda*, Buenos Aires, Arnoldo Moen y Hermano Editores, 1907.
 Jorge Salessi, *Médicos maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación argentina (Buenos Aires 1874-1914)*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1995.
 Maristella Svampa, *El Dilema Argentino: Civilización y Barbarie, De Sarmiento al Revisionismo peronista*, Buenos Aires, El cielo por Asalto, 1994.
 Oscar Terán, *Para leer el Facundo, Civilización y Barbarie: cultura de fricción*, Buenos Aires, Capital intelectual, 2007.
 David Viñas, *Literatura Argentina y Realidad Política*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1962.
 Félix Weimberg, "Esteban Echeverría, canciones y cancionero", en Cuadernos del Sur, Bahía Blanca, República Argentina, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Sur, N° 12.
 Félix Weimberg, *Esteban Echeverría, Ideólogo de la Segunda Revolución*, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A., 2006.

Unidad N° 5

Los géneros de la gauchesca. Estanislao del Campo y la gauchesca en tiempos de guerra. Apogeo de la literatura gauchesca: José Hernández e Hilario Ascasubi. El diario de viaje: Lucio V. Mansilla. La estilización de la gauchesca: el nativismo de Rafael Obligado y Martiniano Leguizamón.

Lecturas:

- Hilario Ascasubi, *Santos Vega o los mellizos de la flor, rasgos dramáticos de la vida en las campañas y praderas de la República Argentina (1878-1808)*, París, 1872.
- Estanislao del Campo, "Carta de Anastasio el Pollo sobre el beneficio de la Señora Grulla", en *Diario Los Debates*, Buenos Aires, 1957.
- Estanislao del Campo, *Fausto*, Buenos Aires, Ed. Huemul, 1966.
- Estanislao del Campo, "Gobierno gaucho", en *Fausto*, Buenos Aires, Ed. Huemul, 1986.
- Estanislao del Campo, *Fausto, su prefiguración periodística* (Edición, Estudio y notas por Ángel Battistessa), Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1989.
- José Hernández, *Martín Fierro*, Buenos Aires, Cultural Argentina S. A., 1961.*
- José Hernández, *Martín Fierro*, edición crítica Érida Lois y Ángel Núñez, coordinadores, Madrid, Barcelona, La Habana, Lisboa, Parí, México, Buenos Aires, Sao Paulo, Lima, Guatemala, San José, Caracas, ALLCA XX, 2001.*
- Martiniano Leguizamón, "Calandria", *El teatro argentino* (vol. 1), Buenos Aires, C.E.A.L, 1982.*
- Lucio V. Mansilla, *Una excursión a los Indios Ranqueles*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1989.
- Rafael Obligado, *Santos Vega*, Buenos Aires, Ed. Colihue, 1980.*

Bibliografía Unidad 5.

Rodolfo Borello, *La poesía gauchesca, una perspectiva diferente*, Mendoza, EDIUNC, 2000.
 Jorge Luis Borges, *El Martín Fierro*, Ed. Columba, 1970.
 Norma Carricaburo, *La Literatura gauchesca, una poética de la voz*, Buenos Aires, Editorial Dunken, 2004.
 Alcides Di Candia, *Ayudando a leer el Martín Fierro*, Montevideo, Ediciones del Sesquicentenario, 1975.
 Fermín Chávez, *Historia y Antología de la Poesía Gauchesca*, Buenos Aires, Ediciones Margus, 2004.
 Tulio Halperín Donghi, *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Instituto Torcuato di Tella, 1985.
 José Gobello, *La poesía gauchesca*, Buenos Aires, Academia Argentina del Lunfardo, 1995.
 Leopoldo Lugones, *El payador* (1916), en *Obras en prosa*, Madrid-México-Buenos Aires, Aguilar, 1962.
 Josefina Ludmer, "¿Quién educa?", en *Filología*, Año XX, Universidad de Buenos Aires, Instituto de Filología Dr. Amado Alonso, 1985.
 Josefina Ludmer, *El género gauchesco, Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1988.
 Josefina Ludmer, *El cuerpo del delito, un manual*, Perfil libros básicos, 1999.
 María Rosa Olivera Williams, *La poesía gauchesca de Hidalgo a Hernández: respuesta estética y condicionamiento social*, México, Universidad Veracruzana, 1986.
 Ezequiel Martínez Estrada, *Muerte y transfiguración del Martín Fierro*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1968.
 Silvia Ratto, *Indios y cristianos, Entre la guerra y la paz entre fronteras*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2007.
 Emir Rodríguez Monegal et al, *Martín Fierro en su centenario*, Washington D.C., Embajada de la República Argentina en Estados Unidos, 1973.
 Ángel Rama, *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Capítulo, CEAL, 1982.
 Ángel Rama, "El sistema literario de la gauchesca", en *Literatura y clase social*, México, Ed. Folios, 1984.

Eduardo Romano, *El nativismo como ideología en el "Santos Vega" de Rafael Obligado*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 1991.

Eduardo Romano, *Sobre poesía popular argentina*, Buenos Aires, Capítulo CEAL, 1983.

Eduardo Romano et alii., *Intelectuales, escritores e industria cultural en la Argentina (1898-1933)*, Buenos Aires, La Crujía Ediciones, 2012.

Alfredo Rubione (Estudio crítico y compilación), en *En torno al criollismo, Textos y polémica*, Buenos Aires, Capítulo, 1983.

Alfredo Rubione, "Retorno a las tradiciones", en *Historia Crítica de la Literatura Argentina, La crisis de las formas*, Tomo V, Buenos Aires, Emecé Editores, 2006.

Julio Schvartzman, *Letras Gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

Beatriz Seibel, (Compilación, prólogo y notas), *El cantar del payador, Antología*, Buenos Aires, Ediciones del sol, 1998.

David Viñas, *Indios, ejército y frontera*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 1982.

Unidad 6.

La Generación del 80. Positivismo y nación. La estética realista-naturalista: los géneros naturalistas. La ficción Científica. Eduardo L. Holmberg. El ciclo de La Bolsa. La representación estético-literaria del impacto inmigratorio: el darwinismo social. La literatura culta y la literatura popular.

Lecturas:

- Antonio Argerich, *¿Inocentes o culpables?*, Madrid, Hyspamérica, 1985.
- Eugenio Cambaceres, *En la sangre*, en *Obras Completas*, Santa Fe, Argentina, Editorial CastellvíS. A., 1968.*
- Carlos María Ocantos, *Quilito*, París, Garnier, 1981.
- Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*, Chile, Andrés Bello, 1982.*
- Eduardo Gutiérrez, *Historia de Juan Manuel de Rosas*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2009.
- Eduardo Gutiérrez, *Juan Moreira*, Bs. AS., 1993.
- Eduardo Gutiérrez, *Juan Moreira* (drama) en *Dramaturgos Post-Románticos* (prólogo, selección y notas de Ángel Mazzei), Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Cultura y Educación, 1970.
- Eduardo Holmberg, *Cuentos fantásticos*, Editorial Hachette, 1994. (selección)
- Julián Martel, *La Bolsa*, Imp. La Nación, 1891.

Bibliografía Unidad 6.

Lidia Ana Bertoni, *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Hugo Edgardo Biagini, *¿Cómo fue la Generación del ochenta?*, Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1980.

Hugo Biagini (compilador), *El movimiento positivista argentino*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1985.

Hebe Noemí Campanella, *La Generación del 80. Su influencia en la vida cultural argentina*, Buenos Aires, Editorial Tekné, 1983.

Claude Cynerman, *Diez estudios cambacerianos acompañados de una bio.bibliografía*, Rouen, Publication de L' Université de Rouen, N° 187, 1993.

Claude Cynerman, *La obra política y literaria de Eugenio Cambaceres (1843-1889): del progresismo al conservadurismo*, Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 2007.

Santiago González, et al. *El 80 1. Visión del mundo y el 80 2. Sus escritores*. Enciclopedia de la Literatura Argentina, Buenos Aires, CEAL, 1969.

Tulio Halperín Donghi, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, CEAL, 1987.

Noé Jitrik, *El 80 y su mundo. Presentación de una época*, Buenos Aires, Editorial Jorge Álvarez, 1968.

Noé Jitrik, *El ejemplo de la familia. Ensayos trabajos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.

Lucrecio Pérez Blanco, "Don Segundo Sombra de Ricardo Gütiérrez: Reflexión en clave docente", *Cuadernos para investigación de literatura hispánica*, N° 28, 2003.

Jorge Salessi, *Médicos, maleantes y maricas*, Rosario, Argentina, Editorial Beatriz Viterbo, 1995.

Wanderlan da Silva Alves, "Tradición, modernidad y vanguardia en la novela *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes", *A contra corriente*, Vol 11, N° 1, 2013.

Oscar Terán, *Vida intelectual en el Buenos Aires fin de siglo (1880-1910), Derivas de la cultura científica*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica Argentina, 2000.

Enriqueta Morillas Ventura, *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario, Editorial Siruela, 1991.

David Viñas, *Literatura Argentina y Realidad Política*, Buenos Aires, Editorial Jorge Álvarez, 1963.

Félix Weimberg, "El pensamiento de la Generación del 80" en Cuadernos del Sur, Bahía Blanca, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 1986.

Nota aclaratoria:

En el ítem **Textos** se ha previsto un conjunto de lecturas que, según las estrategias didáctico-pedagógicas a desarrollar por los docentes, los intereses del grupo y la disponibilidad tanto horaria como bibliográfica, será seleccionado oportunamente. Esto quiere decir que no serán requeridas todas las lecturas, sino las pertinentes. En el primer cuatrimestre del año 2018 se tratarán las que figuran con asterisco. La lista de libros obligatorios es, por consiguiente, la señalada con asterisco e indica el conjunto de lecturas obligatorias para el examen final.

Profesoras Verónica Arévalo y Liliana Penedo