

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**Carreras: PERIODISMO y COMUNICACIÓN SOCIAL  
ÁREA DE PERIODISMO GRÁFICO  
Cátedra: TALLER DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA**

**SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2017**

**FUNDAMENTACIÓN**

TALLER DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA se plantea introducir a los estudiantes de las carreras de Periodismo y Comunicación Social en el mundo de la redacción periodística. Partiendo de la base de los conocimientos adquiridos en las asignaturas previas sobre análisis de textos, en el taller se concretará el anclaje periodístico de las nociones teóricas sobre el uso de la lengua.

El cuerpo teórico presentado en esta asignatura está orientado a definir las precisiones en el manejo de la lengua necesarias para un correcto desempeño en la redacción periodística. Precisamente, el eje fundamental de la materia será la práctica y la ejercitación concreta en la producción de textos, enmarcada en un enfoque crítico y reflexivo sobre los medios de comunicaciones y sus producciones.

**OBJETIVOS GENERALES:**

El TALLER DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA se propone:

- Que los alumnos logren fluidez en la expresión escrita.
- Que los alumnos alcancen un dominio de la escritura apto para encarar la redacción periodística.
- Introducir a los alumnos en el manejo de los géneros periodísticos, en especial la noticia y la crónica.
- Que los alumnos desplieguen sus capacidades creativas encuadradas en las nociones básicas del estilo periodístico.
- Que los alumnos desarrollen una visión crítica respecto de la producción periodística de los medios de comunicación.
- Que los alumnos asuman una postura crítico-reflexiva sobre la propia producción.

**OBJETIVOS de APROBACIÓN:**

Después de cursado el Taller, se espera que el alumno sea capaz de:

- Identificar el hecho noticioso en la información prevista.
- Seleccionar la información pertinente.
- Redactarlo de acuerdo a las características propias de género noticia.

**UNIDADES PROGRAMÁTICAS**

A lo largo de la cursada del Taller se desarrollarán seis unidades temáticas. Cabe destacar que la selección y secuenciación de los contenidos que las componen han sido realizadas teniendo en cuenta los conocimientos con los que los estudiantes encaran la tarea. Asimismo, se ha priorizado la posibilidad de generar las mejores condiciones de aprendizaje de nuevos contenidos específicos de la disciplina. También está contemplada una instancia de integración temática que permita al alumnado una visión global de la asignatura.

## 1. La expresión escrita en el periodismo.

Creatividad y corrección en el uso del lenguaje. La redacción y la gramática: usos y normas del sistema de la lengua.

## 2. Los géneros periodísticos.

- Los géneros como formatos de la redacción periodística. Géneros puros. La contaminación de géneros. Influencia de los medios audiovisuales, especialmente de la televisión, en los géneros del periodismo gráfico. La narración de historias en el periodismo.
- Géneros informativos y de opinión.
  - Noticia y crónica. Pautas para su redacción.
  - Nota de color. Perfil e historia de vida. Necrológica. Nota de investigación. Entrevista.
  - Editorial, comentario, nota de opinión y crítica.

## 3. La noticia como hecho.

Definición de noticia. Los valores de una noticia. Claves para determinar cuándo un hecho se convierte en noticia. Qué es más noticia. Proceso de construcción de la noticia en los diarios nacionales.

## 4. La redacción periodística.

Particularidades de la redacción periodística. Los errores frecuentes en la redacción periodística.

## 5. Aspectos ideológicos del lenguaje.

Estructura ideológica del discurso. El discurso hegemónico y el papel del periodista. La discriminación en el lenguaje. Las jergas.

## 6. El estilo en el texto periodístico.

- Noción de estilo. Reconocimiento de estilos diferentes. La creatividad y el estilo.
- Las figuras retóricas. La sinestesia. La ironía. La hipérbole.
- El mal estilo y los vicios. La pobreza de expresión.
- Las frases hechas y los lugares comunes como degradación del estilo.
- Estilo y ética. El nuevo periodismo.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

### **\* Unidad I: La expresión escrita en el periodismo.**

- Martín Vivaldi, Gonzalo: **Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo.** (Introducción) Ed. Paraninfo, Madrid, 1997.
- González Parra, Jaime: **Idioma y ética en los medios de comunicación**, en Cacia Prada, A. y Priess, F.: Ética y responsabilidad, Editorial Guadalupe, Bogotá, 2000.
- Troyano Guzmán, Héctor: **Salvemos el idioma de la perversión de los medios**, en Cacia Prada, A. y Priess, F.: Ética y responsabilidad, Editorial Guadalupe, Bogotá, 2000.
- García Márquez, Gabriel: **Botella al mar para el dios de las palabras**, conferencia, México, 1997.
- Giardinelli, Mempo: **Jubilación de la ortografía**, Página/12, Buenos Aires, 1997.
- Grijelmo, Alex: **El vicio más común de los periodistas es la pereza**, entrevista, La Capital, 23/12/04.
- Grijelmo, Alex: **El estilo del periodista** (selección) Editorial Taurus, Madrid, 1997.
- Ficha de Cátedra: Apuntes sobre normativa.

## \* Unidad II: Los géneros periodísticos.

- Videla, Eduardo: **Los géneros periodísticos** (mimeo, versión 2010)
- Atorresi, Ana: **Los géneros periodísticos** (pág. 20 a 45) Ediciones Colihue, Buenos Aires 1996.
- Martínez, Tomás Eloy: **El periodismo vuelve a contar historias**, La Nación, Buenos Aires.
- Mar de Fontcuberta: **La noticia. Pistas para percibir el mundo** (Extracto capítulo 5) Ed. Paidós, Barcelona 1996.
- Leñero, Vicente, y Marín, Carlos: **Manual de periodismo** (pág. 47 a 89) Editorial Grijalbo, México, 1986.
- Atorresi, Ana: **La crónica periodística** (Capítulos II y VI). Ed. Ars, Buenos Aires, 1995.
- Loyola, María Inés: **La crónica** (Capítulos 1, 2 y 3)
- Cecchi, Horacio: **El ojo crónico.** (Capítulos 3 y 4) Colihue, Buenos Aires, 1998.

## \* Unidad III La noticia como hecho

- Van Dijk, Teun: **La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción** (Capítulo 3: Revisión de los valores periodísticos) Ed. Paidós, Barcelona, 1990.
- Ficha de la cátedra: **Valores periodísticos**, 2004.
- Gomiz, Lorenzo: **Teoría del periodismo.** Paidós Ediciones. Madrid, 1991

## \* Unidad IV: La redacción periodística

- Gimenez, Esteban: **Cómo se destroza el idioma en los medios de comunicación** (Locutores y periodistas, Políticos, El idioma de los policías, Reflexiones sobre el uso de algunas palabras) Ediciones San Pablo, Buenos Aires, 1999.
- Ficha de cátedra, **Particularidades de la redacción periodística**, mimeo, 2007.
- LA NACIÓN. **Manual de Estilo y Ética periodística** (puntos 20, 21, 24, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 36,37, 38, 39, 42, 44, 46, 49, 54, 55, 59, 65 y 66) Ed. Espasa, Buenos Aires 1997.
- CLARÍN. **Manual de estilo** (capítulo 8) Ed. Clarín Aguilar, Buenos Aires, 1997.
- EL PAÍS. **Libro de estilo** (Capítulo 13) Ediciones El País, Madrid 1990.
- Grijelmo, Alex: **El estilo del periodista** (pág. 267 a 273) Editorial Taurus, Madrid, 1997.
- Martín Vivaldi, Gonzalo: **Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo.** (Lección 24, 25,26 y 27) Ed. Paraninfo, Madrid, 1997.
- Basulto, Hilda: **Curso de redacción dinámica** (Redundancias), Ed. Trillas, México, 1996.
- **Uso de comillas**, Ficha de cátedra, 2004.

## \* Unidad V: Aspectos ideológicos del lenguaje

- Van Dijk, Teun: **Ideología. Un enfoque multidisciplinario** (Capítulo 27). Gedisa editorial, Barcelona, 1998.
- Van Dijk, Teun: **Nosotros y los otros** (entrevista), en Radar, 20/1/08.
- Ficha de cátedra: **Jerga**, 2005.
- Osojnik, Andrés: **La discriminación en el lenguaje periodístico. Racismo, prejuicios y sexismo en los medios nacionales.** Ponencia para las Primeras Jornadas Internacionales sobre Normativa del Idioma Español. Fundación LITTERAE. Buenos Aires, agosto 2007.
- Dillon, Marta: "En la punta de la lengua", Las/12 n° 58, Página/12, Buenos Aires, mayo de 1999.
- Selección de textos periodísticos de medios gráficos nacionales, 2008.

## **\* Unidad VI: El estilo en el texto periodístico**

- Grijelmo, Alex: **El estilo del periodista** (pág. 303 a 406) Editorial Taurus, Madrid, 1997.
- Martín Vivaldi, Gonzalo: **Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo** (Capítulo IV) Ed. Paraninfo, Madrid, 1997.
- Basulto, Hilda: **Curso de redacción dinámica** (pág. 119 a 132) Ed. Trillas, México, 1996.
- Grillo, María del carmen: **Los textos informativos. Guía de escritura y estilo**, Capítulo 4, La Crujía Ediciones, Buenos Aires, 2004.

## **ORGANIZACIÓN**

La materia será dictada los miércoles en el horario de 9 a 13 y los jueves, entre las 18 y las 22. La comisión del turno noche estará destinada **exclusivamente** a aquellos alumnos **que acrediten situación de trabajo en el turno diurno**.

Por su carácter de taller, no habrá una división estable en el desarrollo de las clases respecto de los contenidos teóricos y los prácticos. Por lo tanto, **la asistencia a las clases será obligatoria**. Los trabajos prácticos se realizarán tanto en el horario de clases como fuera de él.

Será requisito de la cursada resolver los trabajos prácticos asignados en cada clase y presentarlos en la fecha indicada. Las ausencias a clase no son un impedimento para contar con la consigna de trabajo. Más allá de consultar a los compañeros se las encontrará semanalmente en el blog de la materia.

## **APROBACIÓN**

Para regularizar la cursada se deberá contar con el 80 por ciento de asistencia a las clases, y haber cumplido con la **entrega de los trabajos prácticos y las coberturas de hechos** que se encarguen durante la cursada (**condición excluyente para alcanzar la regularidad**).

La nota de regularidad de la materia resultará de realizar un promedio de:

- La calificación de los trabajos prácticos
- La nota del parcial (o su recuperatorio)

Para promocionar la materia, además de cumplir los requisitos de la regularidad, se deberá obtener un promedio igual o superior a siete en las instancias de evaluación. Quienes hayan rendido recuperatorio (ya sea de la parte teórica o práctica) no estarán en condiciones de acceder a la promoción directa.

El examen final consistirá de dos instancias. Una escrita, de tipo práctico y con carácter eliminatorio, y una oral. En ambas, se evaluarán los contenidos tanto teóricos como prácticos desarrollados en el transcurso del taller.

**La nota de regularidad alcanzada durante la cursada será especialmente tenida en cuenta en la instancia del examen final.**

La materia puede ser rendida en carácter de libre. Para ello el alumno deberá inscribirse para el segundo llamado pero asistir en la primera fecha del llamado a solicitar una consigna de trabajo, que deberá elaborar en forma individual durante la siguiente semana. Al presentarse a rendir en la segunda fecha de ese llamado, deberá entregar el trabajo resuelto. Si resulta aprobado, pasará a la instancia del examen final propiamente dicho.

## **EVALUACIÓN**

Todos los trabajos entregados serán corregidos y evaluados.

Se realizarán dos tipos de trabajos prácticos: inicialmente serán narrativos y luego de carácter eminentemente periodístico.

En ellos, se considerarán los siguientes aspectos de la producción: creatividad y pertinencia a la consigna, y ortografía y normativa en general.

En los textos periodísticos se corregirán tanto las cuestiones formales (normativa del lenguaje) como los aspectos propios del género desarrollado, pero serán evaluados sólo aquellos que se hayan trabajado en clase.

En las instancias de evaluación (parcial y final) se espera que los alumnos sean capaces de dar cuenta de los temas teóricos trabajados, que evidencien manejo de categorías conceptuales y que demuestren habilidad para establecer vínculos entre ellas y los aspectos prácticos trabajados. Asimismo, se les demandará que fundamenten sus interpretaciones, que empleen terminología específica y que recurran a citas de autor para respaldar sus respuestas.

Es esperable que, además de realizar una lectura atenta del material bibliográfico presentado, los alumnos lean diarios y/o revistas de circulación nacional, con el fin de mantenerse informados y de articular los contenidos teóricos que se vayan desarrollando en clase, de modo de profundizar el abordaje práctico de la cursada.

## **EQUIPO DE CÁTEDRA**

TALLER DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA está encuadrado en el área de PERIODISMO GRÁFICO, integrada, además, por PERIODISMO GRÁFICO y el TALLER de PERIODISMO GRÁFICO. El titular del área es Daniel Miguez.

El equipo de la Cátedra de TALLER DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA está compuesto por:

- Docente Adjunto a cargo: Andrés Osojnik
- Jefes de Trabajos Prácticos: Gabriela Granata y Germán Ferrari
- Ayudantes: Alejandra Fernández Guida y Rocío Magnani.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

### **\*Unidad III:**

- Miceli, Walter: **¿Qué es noticia en los diarios nacionales? Contextos de construcción y legitimación.** Ediciones del GITEPP, La Plata, 1999.
- Fuller, J.: **Valores periodísticos** (capítulo uno), Sociedad Interamericana de Prensa, Chicago, 1996.

### **\*Unidad V:**

- Ramonet, Ignacio: **La tiranía de la Comunicación**, Temas de Debate, Madrid, 1998.
- Bettetini, G. Y Fumagalli, A.: **Lo que queda de los medios**, Ediciones La Crujía, Bs A, 2001.
- Moore, Michael: **Estúpidos hombres blancos**, Capítulo 4 –extracto–, Ed. B, Barcelona, 2003
- Chomsky, N.: **La ilusión necesaria**, en: Rodríguez, E. (comp.): **Contra la prensa**, Colihue, Buenos Aires, 2001.
- Foucault, M.: **Crónica policial: invención y desencuentro**, en: Rodríguez, E. (comp.): **Contra la prensa**, Colihue, Buenos Aires, 2001.
- Rodríguez, E. (comp.): **Contra la prensa, La gestión de la (in)seguridad**, Colihue, Bs A, 2001.

## **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA**

- **El desafío de la ortografía 6**, de Hugo Salgado, Ed. Aique, Buenos Aires, 1992.
- **Ortografía práctica de la lengua española**, de Juan L. Fuentes, B. Internacional, Colombia, 1996.
- **Ortografía de la lengua española**, Real Academia Española, Espasa, España, 1999.
- **¿Qué es la ortografía?**, de Hugo Salgado, Ed. Aique, Buenos Aires, 1997.
- **Gramática para todos**, de M. C. Galán y Graciela Perriconi, Ed. El Ateneo, Buenos Aires, 1995.
- **Manual de Estilo y Ética periodística**, de LA NACIÓN, Ed. Espasa, Buenos Aires 1997.
- **Libro de estilo de EL PAÍS**, Ediciones El País, Madrid 1990.
- **Técnicas de enseñanza del periodismo**, de Helga Serrano, Ed. Trillas, 1997.
- **Pragmática de la puntuación**, de Carolina Figueras, Ed. Octaedro, Barcelona, 2001.
- **Puntería**, Pilar Adell y Juan Sánchez de Encio, Cuadernos Octaedro, Barcelona, 1994.
- **Manual del buen uso del español**, Eugenio Cascón Martín, Ed. Castalia, Madrid, 1999.
- **Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española**, de Manuel Seco, Espasa Calpe, Buenos Aires, 1993.
- **Diccionario de la preposiciones españolas**, de Alicia Zorrilla, e.d.b., Buenos Aires, 2002
- **Diccionario de atentados contra el idioma español**, de Juan Aroca Sanz, Ediciones del Prado, Madrid, 1997.
- **El arte de escribir bien en español**, de M.Marta García Negroni (comp.), Santiago Arcos Editor, Buenos Aires, 2004.