

Universidad Nacional de Lomas de Zamora
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Letras
Cátedra de Literatura Latina
Curso Lectivo de 2017
Segundo cuatrimestre

Fundamentación

La cultura latina constituyó el trasfondo más importante sobre el que se forjó la cultura europea posterior a la Antigüedad y de la cual somos, en gran medida, herederos. Como parte de aquella cultura, la literatura latina proporcionó los modelos que sirvieron de guía a la constitución de las distintas tradiciones literarias posteriores. El conocimiento de sus expresiones más importantes, aparte de revestir interés en sí mismo, es indispensable a fin de comprender el resto de la historia literaria de Occidente.

Objetivos generales

Estudio de los aspectos generales más importantes de la cultura literaria latina a través de textos representativos de la comedia (del siglo III a.C: Plauto; Terencio); de la poesía didáctica, lírica, satírica, y épica (Lucrecio; Catulo; Horacio; Virgilio; Propertio; Ovidio); de la prosa filosófica (Cicerón) y de la prosa historiográfica (Julio César, Salustio; Tito Livio) del siglo I a.C. En todo ello se tendrán en cuenta los precedentes y los modelos griegos, y el contexto histórico en que se desarrollaron los autores.

Unidades programáticas

Unidad 1: Preliminares. La literatura en la época arcaica.

1. La cultura literaria griega en el período helenístico; la poesía alejandrina; Calímaco; Teócrito; Apolonio. 2. El desarrollo histórico de Roma desde los inicios hasta el siglo I a.C. 3. Los inicios de la tradición literaria latina; aspectos salientes del desarrollo de la poesía épica en la época republicana: Livio Andrónico; Cneo Nevio; Quinto Enio; la comedia: Plauto y Terencio.

Unidad 2: La literatura en la primera mitad del siglo I a.C.

1. El fin de la república y la constitución del principado. 2. La asimilación de la cultura filosófica griega: Lucrecio; Cicerón. 3. La historiografía antigua: aspectos generales y precedentes griegos. 3.a. César, *Bellum Gallicum*: relación con el contexto político, principios lingüísticos, género y composición. 3.b. Salustio, *De coniuratione Catilinae*; estilo y estructura compositiva; las figuras principales; aspectos históricos y políticos. 4. Retórica y oratoria en la Roma tardorrepublicana: las *Catilinarias* de Cicerón. 4. Catulo y los *neoterói*: relación con el contexto cultural; poemas de tema amoroso y metapoéticos; el *carmen* LXIV; el *carmen* LXVIII.

Unidad 3: La literatura en la época de Augusto

1. Horacio: a. Poesía y patronazgo. b. La sátira horaciana: *satura/sermo*, las sátiras programáticas; *persona* satírica, tópicos, crítica social y *libertas*. c. Las *Odas*: tópicos de la lírica griega arcaica; relación con el epicureísmo; metapoesía. 2. Virgilio: a. Las *Églogas*; relación con los modelos helenísticos; estructura compositiva; las églogas i, iv

y vi. b. La *Eneida*: relación con el contexto político-cultural; la composición; la figura de Eneas; los dioses; los *fata* de Roma; relaciones con el modelo homérico, con la épica alejandrina, con la épica eniana, con la filosofía estoica; los viajes de Eneas; el canto VI; la llegada al Lacio y las guerras; el cierre del poema. 3. Propertio: la elegía amorosa; tópicos y figuras fundamentales; poemas programáticos (metatextualidad e intertextualidad). 4. Ovidio, *Metamorfosis*; la nueva épica. 5. Tito Livio, *Ab urbe condita*: la nueva historiografía, propósitos, modelos y metodología.

Bibliografía

Bugh, G. (ed.) (2007) *A Companion to Hellenistic World*, Cambridge. Erskine, A. (ed.) (2003) *A Companion to Hellenistic World*, Blackwell. Körte, A. (1978) *La poesía helenística*, Barcelona, Labor. Nisetich, F. (2001) *The Poems of Callimachus*, Oxford University Press. Seldon, D. (1998) *Alibis*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press. Stephen, S. (2003) *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press. Tarn, W.; Griffith, G. (1976) *La civilización helenística*, México, FCE.

Alföldy, G. (1996) *Historia social de Roma*, Madrid, Alianza. Barrow, R. H. (1999) *Los romanos*, México, FCE. Bravo, G. (1999) *Historia de la antigua Roma*, Madrid, Alianza. Brunt, P.A. (1973) *Conflictos sociales en la República Romana*, Bs. As., Eudeba. Galinsky, K. (ed.) (2005) *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, Cambridge University Press. Grimal, P. (2008) *La civilización romana: vidas, costumbres, leyes, artes*, Bs. As., Paidós. Grimal, P. (1975) *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba. Roldán Hervás, (1998) "Cicerón y Catalina: un episodio de la crisis republicana", en: Alvar, J. (comp.), *Héroes y antihéroes en la antigüedad clásica*, Madrid, Cátedra. Zanker, P. (1988) *The power of images in the Age of Augustus*, University of Michigan.

Bieler (1975) *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos. Dominik, W.J.; Garthwaite, J.; Roche, P.A. (eds.) (2009) *Writing Politics in Imperial Rome*, Leiden-Boston, Brill. Feeney, D. C. (1988) *Literature and Religion at Rome: Cultures, Contexts, and Beliefs. Roman Literature and Its Contexts*, Cambridge University Press. Fuhrmann, M. (1985) *Literatura Romana*, Madrid, Gredos. Gabbia, E. (2001) *Storia e letteratura antica*, Bolonia, Il Mulino. Hinds, S. (1988) *Allusion and intertext. Dynamics of appropriation in Roman Poetry*, Cambridge University Press. Kenney, E.J.; Clausen, W.V. (2008) *The Cambridge History of Classical Literature*, Cambridge University Press. Millares Carlo, A. (1953) *Historia de la Literatura Latina*, México-Bs. As., FCE. Morton Braund, S. (2005) *Latin Literature*, London-New York, Routledge. Rostagni, A. (1972) *Lineamenti di storia della letteratura latina*, Torino, Mondadori. Zetzel, J. (1983) "Re-Creating the Canon: Augustan Poetry and the Alexandrian past", *Critical Inquiry*, 10, 1; 83-105.

Bauzá, H. (2007) "Introducción" a: Terencio, *Comedias*, Buenos Aires, Colihue. Dutsch D.M. (2008) *Feminine discourse in Roman comedy: on echoes and voices*, Oxford University Press. Enríquez, G. (1995) "El hecho social del teatro latino", *Cuadernos de Filología Clásica*, 8, 45-58. Frank, T. (1961) "La comedia griega en la escena romana", en: Frank, T. *Vida y literatura en la República Romana*, Bs. As., Eudeba. Hunter, R. L. (1985) *The New Comedy of Greece and Rome*, Cambridge University Press.

Blodgett E.D., Nielsen R.M. (1986) "Mask and Figure in Catullus, Carmen 11", en: Revue belge de philologie et d'histoire, T. 64 fasc. Antiquité - Oudheid. pp. 22-31. Gaisser, J.H. (2009) *Catullus*, Londres, Blackwell. Grimal, P. (1987) "Catulle et les origines de l'élegie romaine", en: Mélanges de l'Ecole française de Rome. Antiquité T. 99, N° 1, 243-256. Hallet, J.; Skinner, M. (ed.) *Roman Sexualities*, Princeton University Press. Janan, M. W. (1994) "*When the Lamp Is Shattered*": *Desire and Narrative in Catullus*, Southern Illinois University Press. Lefèvre, E. (1994) "*Otium y TOAMAN. Catulo c.51 y el poema de Safo*", Estudios de Lírica Latina, Serie Estudios/Investigaciones, UNLP, N°18, 7-18. Skinner, M. (2007) *A Companion to Catullus*, Londres, Blackwell. Silvestri, L. (2005) *Catulo. Una introducción crítica*. Bs. As., Santiago Arcos. Wiseman, T. P. (1985) *Catullus and His World: A Reappraisal*, Cambridge University Press. Wray, D. (2004) *Catullus and the Poetics of Roman Manhood*, Cambridge.

Bowditch, H. (2005) "Horace and Imperial Patronage", en Davis, G. (ed): *A Companion to Horace*, Londres, Blackwell. Castillo, C. (1971) "Tópicos de la sátira romana", *Cuadernos de Filología Clásica*, Universidad Complutense de Madrid. Davis, G. (ed) (2010) *A Companion to Horace*, Londres, Blackwell. Freudenburg, K. (2001) *Satires of Rome: Threatening Poses from Lucilius to Juvenal*, Cambridge, Cambridge University Press. Freudenburg, K. (2005) *The Cambridge Companion to Roman Satire*, Cambridge, Cambridge University Press. Lowell Bowditch, P. (2001) *Horace and the Gift Economy of Patronage*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, Londres. Morton B. (2004) "Libertas or Licentia?, Freedom and Criticism in Roman Satire", en Sluiter, R., *Free Speech in Classical Antiquity*. Brill, Boston-Leiden. Rudd, N. (1986) *Themes in Roman Satire*, Londres, Duckworth. Wirszubski, C. (1968) *Libertas as a Political Idea at Rome during the Late Republic and Early Principate*, Cambridge, Cambridge University Press.

Brisson, J. (1966) *Virgile, son temps et le nôtre*, Paris, Maspero. Cairns, F. (2004) *Virgil's Augustan Epic*, University of Cambridge. Galán, L. (2005) *Virgilio*, Buenos Aires, Arcos. Galinsky, K. (2001-2002) "La ira de Eneas"; *Auster*, 6-7, 11-33; Griffin, J. (1986) *Virgil*, Oxford, Oxford University Press. Grimal, P. (1985) *Virgile ou la seconde naissance de Rome*, Paris, Flammarion. Grimal, P. (1978) *Le lyrisme à Rome*, París, PUF. Guillemin, J. (1978) *Virgilio, poeta, artista y pensador*, Buenos Aires, Paidós. Hainsworth (1991) *The Idea of Epics*, University of California, California. Putnam, M. (1970) *Virgil's Pastoral Art*, Princeton, Princeton University Press.

Gold, B. (ed.) (2012) *A Companion to Roman Love Elegy*, Londres, Blackwell. Günther, H.-C. (ed.) (2006) *Brill's Companion to Propertius*, Leiden, Boston, Brill. Liveley, G.; Salzman-Mitchell, P. (ed.) (2008) *Latin Elegy and Narratology. Fragments of Story*, Columbus, The Ohio State University Press. Miller, P.A. (2002) *Latin Erotic Elegy*, London-New York, Routledge. Schniebs, A. (2006) *De Tibulo al Ars amatoria*, Publicación interna de la Facultad de Filosofía y Letras. Veyne, P. (2002) *La elegía erótica romana*, México, FCE.

Ames, C. (2003-2004) "La construcción del bárbaro en la obra de Julio César", *Auster* 8/9, 111-125. Dominik, W.J. (ed.) (2005) *Roman Eloquence. Rhetoric in Society and Literature*, London-New York, Routledge. Dominik, W.J.; Hall, J. (eds.) (2007) *A*

Companion to Roman Rhetoric, London, Blackwell. Habinek, T. (2005) *Ancient Rhetoric and Oratory*, London Blackwell. Lamboglia, R.G. (2008) "Reflexiones en torno a la guerra y a los conflictos sociales a comienzos de la república romana en los primeros libros de Tito Livio", *Circe*, N° 12, 269-287. Madaule, J. (1981) *César*, Bs. As., Eudeba. Maybrill, J.M. (ed.) (2002) *Brill's Companion to Cicero Oratory and Rhetoric*, Leiden-Boston-Köln, Brill. Otón Sobrino, E. (2002) "Creencia y estilo en Salustio", Universidad Complutense de Madrid, *Cuadernos de Filología Clásica, Estudios Latinos*, Vol. 22, N° 2, 363-389. Paglialunga, E. (2001) "La retórica en Roma", en Paglialunga, E. *Manual de Teoría Clásica Literaria*, Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico, Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela. Riggsby, A. (2006) *Caesar in Gaul and Rome. War in Words*. University of Texas Press. Woodman, A.J. (1988) *Rhetoric in Classical Historiography*, London-New York, Routledge.

Textos de conocimiento obligatorio

Poetas alejandrinos (selección). Plauto, *La olla; Anfitrión; El soldado fanfarrón*. Terencio, *Los hermanos; El atormentador de sí mismo; La suegra*. Catulo, *Carmen LXIV, Carmina* (selección). Lucrecio, *De rerum natura* (selección). Julio César, *Guerra de las Galias*. Salustio, *La conjuración de Catilina*. Cicerón, *Catilinarias* (selección). Horacio, *Sátiras* (selección); *Odas* (selección). Virgilio, *Églogas i, iv y vi; Eneida*. Propercio, *Elegías* (selección). Ovidio, *Metamorfosis* (selección). Tito Livio, *Ab Urbe Condita* (selección).

Metodología de trabajo

En el espacio de teóricos se trabajarán los puntos centrales del programa, y se darán las indicaciones bibliográficas especiales a fin de que los alumnos completen y enriquezcan lo expuesto. Se solicitará la lectura anticipada de los textos por analizar en clase para facilitar la exposición y promover el análisis y la discusión de cada tema.

En el espacio de prácticos se estudiarán textos de la bibliografía secundaria relacionados con los aspectos básicos de las distintas unidades; se analizarán las comedias de Plauto y Terencio; se presentarán los aspectos fundamentales de la historiografía latina del siglo I aC y se analizarán los textos de César, Salustio, Cicerón y Tito Livio.

Sistemas de regularidad y de evaluación

Para asegurarse la regularidad, los alumnos deberán:

- (a) asistir en una proporción de por lo menos el 75 por ciento de las clases (teóricos y prácticos);
- (b) aprobar los trabajos indicados por la ayudante en las clases prácticas;
- (c) aprobar dos exámenes parciales escritos de carácter presencial e individual, de los cuales podrá recuperar uno.

El examen final será oral y versará acerca de la totalidad del temario. La cátedra espera que en el examen final el alumno atestigüe un conocimiento por lo menos básico de los contenidos históricos y literarios del curso; exhiba de los textos de lectura obligatoria un conocimiento suficiente para manejarlos con fluidez; demuestre en relación con ello capacidad analítica y crítica sobre la base de los conocimientos adquiridos en el curso y en asignaturas precedentes.

Bibliografía de consulta: Cf. las obras generales incluidas en la bibliografía consignada arriba.

Equipo de cátedra

Profesora Adjunta: Prof. Lic. Sandra M. Gómez

Profesoras Auxiliares: Prof. M. Lorena Ramos, Prof. Melanie Garayar