

Universidad Nacional de Lomas de Zamora
Facultad de Ciencias Sociales
Programa de Literatura Argentina II
Cátedra Alfredo Rubione
Segundo Cuatrimestre
Año 2016

Profesoras Adjuntas:

Lic. Verónica Arévalo

Lic. Liliana Penedo

Ayudante Ad-honorem:

Prof. Gabriel Cabrera Romano

I. Fundamentación:

Literatura Argentina es una asignatura que posibilita el conocimiento de manifestaciones estético-lingüísticas de la cultura argentina, así como también con una amplia gama de discursos argumentativos, tanto de la crítica literaria como de la ensayística referidas a ella. La perspectiva adoptada para la elaboración de los contenidos de la asignatura es precisamente considerar a la literatura como una peculiar modalidad de la cultura argentina. Por tal motivo, el encuadre no propende ni al fragmentarismo ni a totalizaciones: lo que se procura es señalar las múltiples y complejas articulaciones de lo específicamente literario con el patrimonio vivo de nuestra cultura.

El presente programa estará articulado sobre los ejes siguientes: la emergencia del objeto teórico 'literatura argentina' concomitante con la autonomización del campo intelectual a comienzos del siglo XX; el sainete argentino en sus diferentes vertientes, la vanguardia de la década del veinte, la obra de Jorge Luis Borges; el ensayo de interpretación nacional y la literatura argentina última.

II. Objetivos Generales:

- Lograr el conocimiento de la literatura argentina a través de los nuevos criterios teóricos a fin de que los futuros profesores implementen los mismos críticamente.
- Incentivar en los alumnos hábitos de investigación en temas de literatura argentina a fin de suscitar en ellos la idea de que la renovación curricular y el perfeccionamiento docentes como así también la adquisición de nuevos conocimientos están asociados a la investigación.
- Estimular nuevas formas de aproximación a la literatura argentina mediante el conocimiento de zonas de la producción estética y su interrelación con la literatura: periodismo, cine, historieta, etc.
- Incentivar el conocimiento de los más importantes ejes temáticos de los discursos argumentativos de la ensayística argentina.
- Estimular la comprensión lectora de la compleja vinculación entre textos de nuestra literatura y los procesos histórico-culturales argentinos.

III. Unidades Programáticas:

Unidad I.

Autonomización del campo intelectual argentino.

Los inicios del fantástico: el caso de Eduardo Holmberg. *La Generación del 900*, Situación del campo intelectual: autonomía y profesionalización del escritor: Vertientes de la literatura criolla: el 'moreirismo', el 'criollismo', el 'nativismo', la 'gauchesca'. Consolidación del tango. La singularidad de la poética de Pedro B. Palacios "Almafuerte". La estética del barrio: Evaristo Carriego. La poética de Macedonio Fernández. Modernistas: Leopoldo Lugones. Generación del Centenario: Ricardo Rojas, Manuel Gálvez. El 'hispanismo'. El "arielismo". La crítica literaria, la revista *Nosotros*. La creación de la cátedra de Literatura Argentina. Problemáticas: la cuestión del idioma nacional, la organización del canon literario. El post-modernismo. Ricardo Güiraldes. Enrique Banchs, Evaristo Carriego.

Textos:

- * Eduardo Holmberg, "Horacio Kalibang o los autómatas" y "El ruiseñor y el artista" en *Cuentos fantásticos*, Buenos Aires, Edicial, 1994. (*)
- * Almafuerte, *Nuevas poesía y evangélicas*, con un estudio del Dr. Alfredo Lorenzo Palacios, Montevideo, Editor Claudio García, 1918.
- * Enrique Banchs, *La urna*, en *Obra poética*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1973. (*)
- * Evaristo Carriego, *Poesía Completas*, Prólogo de Arturo Capdevila, Buenos Aires, Editorial Jackson, 1944. (*)
- * Rubén Darío, "El triunfo de Calibán", en *El Tiempo*, Buenos Aires, 20 de Mayo de 1898.
- * Macedonio Fernández, *Papeles de reciénvenido y continuación de la nada*, Buenos Aires, Corregidor, 2014. (*)
- * Macedonio Fernández, "Cirugía psíquica de extirpación", Bs. As., *Sur*, N ° 84, Sept. 1941.
- * Manuel Gálvez, *El mal metafísico*, Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1922. (*)
- * Ricardo Güiraldes, *El cencerro de cristal*, Buenos Aires, Ediciones Rivolin hermanos, 1983.
- * Leopoldo Lugones, *Los crepúsculos del jardín*, Buenos Aires, CEAL, 1992.
- * Leopoldo Lugones, *Las fuerzas extrañas*, (Edición de Arturo García Ramos), Madrid, Ediciones Cátedra, 1996.
- * Leopoldo Lugones, *Las fuerzas extrañas, / Cuentos fatales*, (Introducción de Noé Jitrik), Buenos Aires, Colección Austral, Espasa Calpe, 1993.
- * Leopoldo Lugones, "Prólogo" de la primera edición del *Lunario Sentimental*, Buenos Aires, M. Gleizer, 1926. (*)
- * Roberto J. Payró, "El triunfo de los otros", en *Teatro Completo*, Buenos Aires, Editorial Hachette, 1968. (*)

Bibliografía Unidad I.

- Pampa Arán, *El fantástico literario. Aportes literarios*, Córdoba, Narvaja Editor, 1999.
- Fernando Assuncao, *El Tango y sus circunstancias (1880-1920)*, Buenos Aires, El Ateneo, 1998.
- AA. VV., *La Historia del Tango, Sus Orígenes*, Buenos Aires, Corregidor, 1976.
- Álvaro Abós, *Macedonio Fernández, La biografía imposible*, Buenos Aires, Plaza y Janés, 2002.
- Carlos Altamirano, "La fundación de la Literatura argentina" en *Ensayos argentinos, de Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- Ignacio B. Anzoátegui, *Manuel Gálvez*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1961.

Horacio Jorge Becco, *Leopoldo Lugones, Bibliografía en su centenario, (1874-1974)*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Cultura y educación, Secretaría de Estado de Cultura, 1978.

Jorge Luis Borges, *Macedonio Fernández*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Educación y Justicia, 1961.

Ana María Barrenechea, Emma Susana Speratti Piñero, *La Literatura fantástica argentina*, México, Impr. Universitaria, 1957.

Alicia Borinski, *Macedonio Fernández y la teoría crítica*, Buenos Aires, Corregidor, 1987

Mónica Bueno, *Macedonio Fernández, un escritor de Fin de Siglo, genealogía de un vanguardista*, Buenos Aires, Corregidor, 2000.

Camblong, Ana, “Macedonio Fernández: relaciones textuales más hedónicas” *Ensayos de crítica literaria año 1983*. Buenos Aires, Ed. De Belgrano, 1983, págs. 159-269.

Campra, Rosalba, *Territorios de la ficción. Lo fantástico*, Madrid, Renacimiento, 2008.

Raúl H. Castagnino, *Revaloración del género chico criollo*, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teatro, Buenos Aires, 1977.

Marcela Ciruzzi, *Evaristo Carriego, vida y obra*, Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1978.

Héctor Adolfo Cordero, *El profeta del hombre, pasión de Almafuerte*, Buenos Aires, Ediciones Julio Rossi e hijos, 1958.

Mónica Díaz, “Lo fantástico en un cuento de Eduardo Holmberg” en *Gamma*, <http://p3.usal.edu.ar/index.php/grammar/article/view/506>

Ángela di Tullio, “Organizar la lengua, normalizar la escritura” en Alfredo Rubione (ed.) *La crisis de las formas* (Vol.V), *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik. Buenos Aires: Sudamericana, 2006.

César Fernández Moreno, *La realidad y los papeles, Panorama y muestra de la poesía argentina*, Madrid, Aguilar, 1967.

Roberto Ferro, *Historia Crítica de la Literatura Argentina. Vol. 8 Macedonio*, Buenos Aires, Emecé, 2007.

Blas Raúl Gallo, *Historia del sainete nacional*, Buenos Aires, Editorial Quetzal, 1959.

Roberto Giusti, *Florencio Sánchez, su vida y su obra*, Buenos Aires, Agencia sudamericana de libros, 1920.

Horacio González, *El filósofo cesante, Gracia y Desdicha en Macedonio Fernández*, Buenos Aires, Atuel, 1995.

Raúl Larra, *Roberto J. Payró*, Buenos Aires, Editorial “La Mandrágora”, 1960.

Lily Litvak (editora), *El modernismo*, Madrid, Taurus ediciones, 1975

Rafael Lozza, *Almafuerte, el “iracundo”*, Buenos Aires, “La libélula”, 1984.

Adolfo de Obieta, *Macedonio, memorias errantes*, Buenos Aires, MP editor, 1999.

Pierina Lidia Moreau, *Aproximación al mensaje poético de Leopoldo Lugones*, Córdoba, Argentina, Comunicarte Editorial, 1998.

Rafael Olea Franco, *El otro Borges, el primer Borges*, El colegio de México / Fondo de Cultura económica, 1993.

Luis Ordaz, *Inmigración, escena nacional y figuraciones de la tanguería*, prólogo de Roberto Cossa, Buenos Aires, Editores de América Latina, 1997.

Antonio Pagés Larraya, “Ricardo Rojas fundador de los estudios universitarios sobre literatura argentina”, en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, V época, Año III, Núm.3, s / f.

Oswaldo Pelletieri y Roger Mirza (editores), *Florencio Sánchez entre las dos orillas*, Buenos Aires, Galerna, 1998.

Ricardo Piglia (editor), *Diccionario de la Novela de Macedonio Fernández*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de la Argentina, S. A. 2000.

Gaspar Pío del Corro, *El mundo fantástico de Lugones*, Córdoba, Argentina, Universidad Nacional de Córdoba, 1971.

Aníbal Ponce, “Ariel o la agonía de una obstinada ilusión” en *Humanismo burgués o humanismo proletario*, Editorial América, México, 1938, cap II.

Jorge B. Rivera, *La bohemia literaria*, en cuadernos de historia popular argentina, Buenos Aires, CEAL, 1982 / 1985.

Alfredo Rubione, “Retorno a España” en Alfredo Rubione, *Historia Crítica de la Literatura Argentina V*, Buenos Aires, Sudamericana, 2006.

Alfredo Rubione, “Retorno a las tradiciones” en Alfredo Rubione, *Historia Crítica de la Literatura Argentina V*, Buenos Aires, Sudamericana, 2006.

Alfredo Rubione, “Introducción” a *En torno al criollismo, textos y polémica*, Buenos Aires, CEAL, 1983.

Alfredo Rubione, “Algunas categorías usuales en discursos sobre la cultura nacional argentina: ‘moreirismo’, ‘criollismo’, ‘nativismo’, ‘gauchesca’” en *Boletín N ° 3 de la Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos*, Buenos Aires, Abril 1997.

Horacio Rega Molina, *Raíz y Copa*, Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., 1943.

Rodolfo Fausto Rodríguez, *El peregrino torturado, vida de Almafuerte*, Buenos Aires, Editorial Crespillo, 1947.

Nélida Salvador, *Macedonio Fernández, creador de lo insólito*, Buenos Aires, Corregidor, 2003.

Beatriz Sarlo, “La argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos” en *Ensayos argentinos, de Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983.

Jorge Severino, *Apuntes para un desagravio, (encuentros imaginarios con Roberto J. Payró)*, Buenos Aires, Fundación Feria del Libro, 1995.

Marta Spagnuolo, *Fray Mocho*, Entre Ríos, República Argentina, Editorial de Entre Ríos, 1994.

E. M. Suárez Danero, *El sainete*, La historia popular / vida y milagros de nuestro pueblo, Buenos Aires, CEDAL, 1970.

Tramas, para leer la literatura argentina, “Macedonio Fernández”, Vol. I, N ° 3, Córdoba, Argentina, Alción Editora, 1995.

Saúl Yurkievich, *Celebración del modernismo*, Barcelona, Tusquets, 1976.

Unidad II.

El sainete argentino

El sainete español. El sainete argentino: periodización y tipos diferentes. El grotesco argentino. El neo grotesco.

Textos:

Carlos Mauricio Pacheco, *Don Quijano de la Pampa*
 , *Los disfrazados*
 , *La morisqueta final*

Enrique Buttaró, *Fumadas*

Roberto M. Cayol, *Don Juan Malevo*

Enrique García Velloso, *El barrio de las ranas*

Alberto M. Novión, *La chusma*
 , *La caravana*
 , *La familia de don Giacumin*
 , *Don Chicho*
 , *A la vejez viruela*

Armando Discépolo, *Mustafá*
 , *Mateo (*)*
 , *Stéfano (*)*
 , *Cremona*
 , *El relojero*

....., *Babilonia*
Alberto Vacarezza, *Juancito de la ribera*
....., *El conventillo de la paloma* (*)
....., *Tu cuna fue un conventillo* (*)
Francisco Defilippis Novoa, *He visto a dios*
Roberto Cossa, *La nona*

Bibliografía Unidad II

Jorge Dubatti, (selección y prólogo) *Sainetes, Gauchos, compadres, y gringos en el teatro nacional*, Bs. As. Ediciones Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, 2002
Osvaldo Pelletieri, *El sainete y el grotesco criollo; del autor al actor*, Buenos Aires, Galerna, 2008.
Osvaldo Pelletieri (Edición y estudio preliminar), *Alberto Novión, La transición al grotesco criollo*, Buenos Aires, Eudeba, 2002.
Gladys Onega, *La inmigración en la Literatura Argentina (1880-1910)*, Buenos Aires, Galerna, 1969.
Luis Ordaz, “Frustraciones y fracasos del período inmigratorio en los “grotescos criollos” de Armando Discépolo” en *El teatro en el Río de la Plata*, 2da edición, Buenos Aires, Leviatán. 1957.
Marta Lena Paz, “Prefiguraciones del grotesco criollo en Carlos María Pacheco”, en *Universidad*, publicación de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, N° 54, 1962.
Beatriz Trastoy, “Nuevas tendencias en la escena argentina el neogrotesco” en *Espacio de crítica e investigación teatral*, Buenos Aires, Año 2 n° 3 Diciembre 1987.
....., “Una renovación fallida: Armando Discépolo y el grotesco criollo” en Cecilia Manzoni (comp), *Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. VII, Buenos Aires, Sudamericana, 2009
David Viñas, “Grotesco, inmigración y fracaso”, Prólogo de David Viñas a *Obras escogidas de Armando Discépolo*, Tomo 1, Buenos Aires, Jorge Alvarez, 1969.

Unidad III

Proto vanguardia y vanguardia literaria de la década del veinte. El grupo de Boedo

Anticipos y rodeosvanguardistas: Baldomero Fernández Moreno. Ricardo Güiraldes. Oliverio Girondo. Los debates en torno a la lengua argentina y / o española en las dos primeras décadas del siglo XX argentinos. Norma estética, norma lingüística y norma literaria. El ultraísmo. Labor de Jorge Luis Borges en publicaciones ultraístas españolas. Publicaciones ultraístas españolas (*Grecia, Ultra*) y su recepción en Argentina (*Proa, Martín Fierro, Nosotros*). La vanguardia: *Proa / Martín Fierro*, El grupo de Florida. Conflictos entre estéticas vanguardistas y estéticas realistas-naturalistas. Presencia de la *Revista de Occidente* y el campo intelectual durante la década del veinte. Magisterio de José Ortega y Gasset en el ensayo argentino. Los *Cursos de Cultura Católica* y la opción estética española.

Textos:

*Enrique Banchs, *Obra Poética*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1973. (*)
-----, *Breve Antología Poética*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Olivetti, 1971.
*Jorge Luis Borges, *Obras Completas, (1923-1972)* Buenos Aires, Editorial Emecé, 1974. (*)
*Elías Castelnuovo, *Larvas*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2013.
* Jacobo Fijman, *Obra Poética*, Buenos Aires, La Torre Abolida, 1983.
*Oliverio Girondo, *Obra Completa*, Edición Crítica, Raúl Antelo Coordinador, ALLCA XX / Editorial Sudamericana, 1999. (*)
*Raúl González Tuñón, *Antología*, Prólogo David Viñas, Selección y Notas María Gabriela Mizrahi, Buenos Aires, Ediciones Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, 1992. (*)

- *Ricardo Güiraldes, *El Cencerro de Cristal*, Buenos Aires, Imprenta de José Tragant, Librería la Facultad, 1915. (*)
- *Leopoldo Marechal, *Poesía, (1924-1950)*, Edición y prólogo de Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Ediciones del 80, 1984.
- * Leopoldo Marechal, *Adán Buenosayres*, (Edición, Introducción y Notas de Pedro Barcia), Madrid, Clásicos Castalia, 1994.
- * Carlos Mastronardi, *Poesía Completas*, Prólogo de Juan Carlos Ghiano, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, 1982.
- * Ricardo Molinari, *Las Sombras del Pájaro Tostado, (1923-1973)* Buenos Aires, Editorial El Mangrullo, 1974.
- * Juan Palazzo, *La casa por dentro*, Buenos Aires, Imprenta López, 1921.
- * Conrado Nalé Roxlo, *Poesía Completa*, Buenos Aires, Editorial Huemul, 1967.

Bibliografía Unidad III.

Sobre ‘vanguardia argentina’:

1.1. Antologías:

- Adolfo Prieto, *Antología de Boedo y Florida*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 1964.
- Fabiana A. Sordi (selección, estudio y notas), *Florida y Boedo, Antología de Vanguardias Argentinas*, Buenos Aires, Santillana, 1998.
- Pedro Juan Vignale, César Tiempo, *Exposición de la Actual Poesía Argentina (1922- 1927)* Buenos Aires, Editorial Minerva, 1927.
- Julia Prilutsky Farny, *Antología de Cuentistas Rioplatenses*, Buenos Aires, Ediciones Tres Tiempos, 1982.

1.2. Estudios:

- AA. VV. *Borges y la crítica, antología*, Buenos Aires, CEAL, 1981.
- AA. VV. *La crítica literaria contemporánea*, Volúmenes 1 y 2, Buenos Aires, CEAL, 1981
- AA. VV. *Homenaje a Oliverio Girondo (1981- 1967)*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1993.
- AA. VV. *Homenaje a Jorge Luis Borges*, Madrid, Cuadernos Hispanoamericanos 505 / 507 Julio - Septiembre 1992
- Juan Jacobo Bajarlía, *Literatura de Vanguardia, del “Ulises” de Joyce y las escuelas poéticas*, Buenos Aires, Colección Universal- Editorial Araujo, Buenos Aires, 1966.
- Leonidas Barletta, *Boedo y Florida, una versión diferente*, Buenos Aires, Editorial Metrópoli, 1967.
- Cayetano Córdoba Iturburu, *La Revolución Martinfierrista*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962.
- Cayetano Córdoba Iturburu, *El movimiento Martinfierrista*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Olivetti, 1967.
- Julio César Forcat, *El simbolismo espiritual en la obra poética de Leopoldo Marechal*, Santa Fe, Argentina, Ministerios de Educación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, Subsecretaría de Cultura, Fundación Arcien, 1992.
- Claudia Gilman, “Florida y Boedo: hostilidades y acuerdos” en www.academia.edu [fecha de consulta, 20-07-2015]
- Eduardo González Lanuza, *Los Martinfierristas*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1961.
- Graciela Maturo, *Marechal, el camino hacia la belleza*, Buenos Aires, Biblos, 1999.
- Nelson Osorio, “Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano” en *Revista Iberoamericana*, N ° 114-115, enero-junio 1981.

- Adriana Rodríguez Pérsico, “La literatura de Castelnuovo. El lado oscuro de la modernidad”, en *Figuras y figuraciones críticas*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2012.
- Nélida Salvador, *Revistas Argentinas de Vanguardia, (1920-1930)*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
- Beatriz Sarlo, “Vanguardia y criollismo: la aventura de “Martín Fierro””, en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos Argentinos*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- Beatriz Sarlo, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1988.
- Beatriz Sarlo, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.
- Marta Scrimaglio, *Literatura Argentina de Vanguardia, (1920-1930)*, Rosario, República Argentina, Editorial Biblioteca, 1970.
- Oscar Terán, “Modernos intensos en los veinte”, *Prismas*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, N° 1, 1997.
- Gloria Videla, *El Ultraísmo, Estudios sobre movimientos poéticos de Vanguardia en España*, Madrid- Buenos Aires, Editorial Gredos, 1963.
- Gloria Videla de Rivero, *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano, Tomo I, Estudios sobre Poesía De Vanguardia en la Década del Veinte*, Mendoza, República Argentina, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 1990.
- , *Direcciones del Vanguardismo Hispanoamericano Tomo II, Documentos*, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía Y Letras, Mendoza, República Argentina, 1990.
- Rogelio Barufaldi, *Francisco Luis Bernárdez*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Educación y Justicia, 1963.
- Ángel Battistessa, “La Poesía de Enrique Banchs”, en *Dos Poetas argentinos*, Municipalidad de Buenos Aires, 1945, páginas 15-16.
- Evangalina Bregada, *La obra Poética de Carlos Mastronardi*, La Plata, s / e, 1955.
- Mónica Bueno, *Macedonio Fernández, un escritor de Fin de Siglo, Genealogía de un vanguardista*, Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 2000.
- Leonardo Candiano – Lucas Peralta , *Boedo: Orígenes de una literatura militante, Historia del primer movimiento cultural de la izquierda argentina*, Buenos Aires, Ediciones del CCC, 2007.
- Jorge N. Ferro / Eduardo B Jorge. M. Allegri, *Ignacio B. Anzoátegui*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1983.
- Julio César Forcat, *El simbolismo espiritual en la obra poética de Leopoldo Marechal*, Santa Fe, Argentina, Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, Subsecretaría de Cultura., Fundación Arcien, 1992.
- María Hortensia Lacau, *Tiempo y Vida de Conrado Nalé Roxlo, Entre el Ángel y el Duende*, Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1976.
- Raúl Larra, *Leónidas Barletta, El Hombre de la Campana*, Buenos Aires, Edición Homenaje “Amigos de Aníbal Ponce”, 1987.
- Angélica B. Lacunza, *La obra poética de Francisco Luis Bernárdez, A través de Cuatro Momentos de la Poesía Argentina Contemporánea*, Buenos Aires, Editorial Huemul S. A., 1964.
- Fernando R. Lafuente (coordinador) *España en Borges*, Ediciones el Arquero, Madrid, 1990.
- Roberto Ledesma, *Evolución del soneto en la Argentina*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962.
- Francine Masiello, *Lenguaje eIdeología, Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Graciela Maturo, *Marechal, el camino hacia la belleza*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 1999.
- Gregorio Morán, *El Maestro en el Erial, Ortega y Gasset y la cultura del Franquismo*, Barcelona, Tusquets Editores, 2000.
- Aldo Pellegrini, *Oliverio Girondo*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1964.

Gaspar Pío del Corro, *Oliverio Gironde, Los límites del Signo*, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976.

Giovanni Previtali, *Ricardo Güiraldes*, prefacio por Jorge Luis Borges, Buenos Aires, Ediciones Dunken, 1998.

Jaime Rest, *El laberinto del universo, Borges y el pensamiento nominalista*, Buenos Aires, Ediciones Librería Fausto, 1976.

Patricio Rizzo Vast, *El lugar de Gironde*, Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 2001.

Jorge Schwartz *Vanguardia y cosmopolitismo, Oliverio Gironde y Oswald de Andrade*, Rosario, República Argentina, Beatriz Viterbo Editora, 1993.

Enrique Zuleta Alvarez, *Estudios sobre la historia de las ideas en Hispanoamérica*, Buenos Aires, 2000.

Unidad IV

El proyecto “Sur”.

La proto historia de *Sur*. Los proyectos de Samuel Glusberg y los de Victoria Ocampo. Lazos con la *Revista de Occidente*. Etapas de *Sur*. Traducción y proyecto editorial. La poesía, el ensayo y la ficción en *Sur*: Alberto Girri, H. A Murena, Jorge Luis Borges, José Bianco, Enrique Pezzoni.

Textos:

*Selección de textos de Alberto Girri, H. A Murena, José Bianco, Enrique Pezzoni (ficha de cátedra)

*Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, *Antología del cuento fantástico*, Buenos Aires, Sudamericana, 1997

Jorge Luis Borges, selección de cuentos ()

Adolfo Bioy Casares, selección de cuentos ()

Silvina Ocampo, selección de cuentos ()

Bibliografía Unidad IV

Sobre Sur

John King, *Sur, Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura 1931-1970*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

Oscar Hermes Villordo, *El grupo Sur, Una biografía colectiva*, Planeta, 1993.

María Teresa Gramuglio, “Posiciones de Sur en el espacio literario. Una política de la cultura” en Saítta, Silvia (comp), *Historia crítica de la literatura argentina*, Vol 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.

Pampa Arán, “La enciclopedia de Tlön”, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcw10t7>

Pampa Arán, “La rigurosa magia del fantástico borgeano” en *Especulo. Revista de estudios literarios*, http://www.ucm.es/info/especulo/numero15/fan_borg.html

Natalia Biancotto, “Del fantástico al nonsense. Sobre la narrativa de Silvina Ocampo” en *Orbis Tertius*, vol. XX, n°21, 2015, 39-50.

Carlos D. Martínez, “Adolfo Bioy Casares. Una poética de la invención” en

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc3b7q7>

Judith Podlubne, "Entre la gratuidad y el compromiso: el valor de lo literario en la revista Sur"

Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (FHyA-UNR), Rosario, 2010

Unidad V.

Proyecto estético de Jorge Luis Borges.

Etapas o intento de periodización de la textualidad borgeana: estética, temática, lecturas, debates, géneros. Borges en *Martín Fierro*, “Suplemento Cultural” del diario *Crítica*. Borges en *Sur* –

Textos

Jorge Luis Borges:

Poesía:

* Jorge Luis Borges, *Fervor de Buenos Aires*, en *Obra Poética*, Buenos Aires, Buenos Aires, Emecé Editores, 1977. (*)

* Jorge Luis Borges, *Luna de enfrente*, Buenos Aires, en *Obra Poética*, Buenos Aires, Buenos Aires, Emecé Editores, 1977 (*)

* Jorge Luis Borges, *Cuaderno San Martín*, Buenos Aires, en *Obra Poética*, Buenos Aires, Buenos Aires, Emecé Editores, 1977 (*)

Ensayo:

* Jorge Luis Borges, *Inquisiciones*, Buenos Aires, en *Obras Completas*, Buenos Aires, Editorial Emecé, 1974.

* Jorge Luis Borges, *Otras inquisiciones*, Buenos Aires, en *Obras Completas*, Buenos Aires, Editorial Emecé, 1974.

* Jorge Luis Borges, *El idioma de los argentinos*, Buenos Aires, en *Obras Completas*, Buenos Aires, Editorial Emecé, 1974. (*)

* Jorge Luis Borges, *Historia de la eternidad*, Buenos Aires, en *Obras Completas*, Buenos Aires, Editorial Emecé, 1974.

Ficción:

* Jorge Luis Borges, *Historia universal de la infamia*, Buenos Aires, en *Obras Completas*, Buenos Aires, Editorial Emecé, 1974. (*)

* Jorge Luis Borges, *El jardín de los senderos que se bifurcan*, Buenos Aires, en *Obras Completas*, Buenos Aires, Editorial Emecé, 1974. (*)

* Jorge Luis Borges, *El Aleph*, Buenos Aires, en *Obras Completas*, Buenos Aires, Editorial Emecé, 1974. (*)

* Jorge Luis Borges, *Ficciones*, Buenos Aires, en *Obras Completas*, Buenos Aires, Editorial Emecé, 1974. (*)

* Jorge Luis Borges, *El Hacedor*, Buenos Aires, en *Obras Completas*, Buenos Aires, Editorial Emecé, 1974.

Bibliografía sobre Jorge Luis Borges:

Jaime Alazraki (editor), *Jorge Luis Borges*, Madrid, Taurus, 1974.

Ana María Barrenechea, *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*, Buenos Aires, Paidós, 1967.

Arturo Echevarría, *Lengua y literatura de Borges*, Barcelona, Editorial Ariel, 1983.

Mary Lusky Friedman, *Una morfología de los cuentos de Borges*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1990.

Zulma Mateos, *La filosofía de Jorge Luis Borges*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 1998.

Antonio Oviedo, "Borges: el arte del precursor" en *Mundi. Filosofía, crítica, Literatura*, N° 10, Córdoba, 1992.

Ricardo Piglia, "Ideología y ficción en Borges", en AA. VV., *Borges y la crítica*, Buenos Aires, CEAL, 1981

Jaime Rest, *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*, Ediciones Librerías Fausto, 1976.

Eduardo Romano, "Para otro perfil del Borges criollista" en AA. VV., *Borges*, Comp. Dpto. de Extensión Cultural. Buenos Aires: Bibl. del Congreso, 1997.

Unidad VI.

El realismo, sus modulaciones y la renovación de las vanguardias. El ensayo de interpretación nacional.

La literatura argentina durante las décadas del treinta, cuarenta y cincuenta. La novelística de Juan José Soiza Reilly. La novelística de Arturo Cancela. El ensayo de interpretación nacional. De la hegemonía de la representación realista a las nuevas vanguardias. La vanguardia concreta frente al neo romanticismo del cuarenta. El surrealismo argentino. El invencionismo. La Reestructuración del canon literario en la década del cincuenta. Emergencia de “géneros menores”. Revistas literarias como alternativas polémicas frente a la estética dominante. La literatura de no ficción como forma argumentativa. Ingreso al sistema literario de formas literarias periféricas. Transformaciones del paradigma cultural argentino: vigencia de *Les Temps Modernes* y la literatura de ‘La Generación Perdida’ norteamericana. El teatro de circulación no comercial.

Textos:

- *Roberto Arlt, *El juguete rabioso*, Buenos Aires, Losada, 1991.(*)
- *Roberto Arlt, *Los siete locos* y *Los Lanzallamas*, en *Novelas completas y cuentos*, Buenos Aires, Tomo Primero y Tomo Segundo, Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1963.
- *Roberto Arlt, “Las Fieras”, en *Cuentos Completos*, Edición a cargo de Ricardo Piglia y Omar Borré, Buenos Aires, Seix Barral, Biblioteca Mayor, 1996.
- * Aguirre, Alonso, et al. *Poesía Buenos Aires (x 10)*, Buenos Aires, Leviatán, 2001.
- * Edgar Bailey, (selección de poemas).
- *Arturo Cancela, *La funambulesca historia del profesor Landormy*, Bs. As., Espasa Calpe, 1944.
- * Olga Orozco, *Antología Poética*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1985.
- * Eduardo Mallea, Capítulos 1 a 5” de *Historia de una pasión argentina*, Buenos Aires, Editorial Sur, 1937.
- * Ezequiel Martínez Estrada, “Trapalanda”, en *Radiografía de la pampa*, Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., 1942. (*)
- * Ezequiel Martínez Estrada, “Parte Primera” de *La Cabeza de Goliath*, Buenos Aires, Emecé, 1947. (*)
- * Enrique Molina (selección de poemas)
- * Aníbal Ponce, “Ariel o la agonía de una obstinada ilusión” en *Humanismo burgués o humanismo proletario*, Editorial América, México, 1938, cap II.
- *Alejandra Pizarnik, *La condesa sangrienta*, Bs. As. Aquarius, 1974.
- *Alejandra Pizarnik, *Semblanza*, Frank Graciano (introducción y compilación), México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- *Juan José Soiza Reilly, *La ciudad de los locos*, Bs. As., Adriana Hidalgo, 2007.
- * D. Viñas et al. *Contorno*, (selección), Buenos Aires, Biblioteca Argentina, Centro Editor de América Latina, 1993.
- *Julio Cortázar, *Rayuela*, Madrid, UNESCO, Colección Archivos, 1998. (*)
- *Rodolfo J. Walsh, *Operación Masacre, Un proceso que no ha sido clausurado*, Buenos Aires, Ediciones Sigla, 1957.
- *Rodolfo J. Walsh, “Esa mujer” y “Nota al pie” en *Obra Literaria Completa*, México, siglo xxi editores, 1981.
- *Alfredo Varela, *El río oscuro*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2008.

Bibliografía Unidad VI.

José Amícola, *Astrología y fascismo, en la obra de Arlt*, Buenos Aires, Weimar ediciones, 1984.

Rodolfo Borello, *El Peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina*, (Ottawa Hispanic Studies) Canada, 1991.

Omar Borré, *Arlt y la crítica, Estudio, cronología y bibliografía, (1926-1990)*, Buenos Aires, Ediciones América Libre, 1996.

Omar Borré, *Roberto Arlt, su vida y su obra*, Buenos Aires, Planeta, 1999.

Castellino, Marta (direct), *Revista de Literaturas Modernas*, N° 32, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto Literaturas Modernas, 2002.

Marcela Croce, *Contorno, izquierda y proyecto cultural*, Buenos Aires, Colihue, 1996.

Jorge B. Rivera, *Los siete locos*, Buenos Aires, Editorial Hachette, Biblioteca crítica Hachette, 1986.

Estela Valverde, *David Viñas: En busca de una síntesis de la Historia Argentina*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1989.

Eduardo Romano, “Culminación y crisis del regionalismo narrativo” en Saítta, S. *El Oficio se afirma*, Tomo IX de Noé Jitrik *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires, Emecé, 2004.

Oscar Hermes Villordo, *50 años de Poesía Argentina Contemporánea*, Buenos Aires, Revista Cultura, Colección Unión Carbide, 1985.

David Viñas, *Antología personal*, Buenos Aires, Ediciones del Instituto de Fondos Cooperativos, 2001.

Ana María Zubieta, *El discurso narrativo arltiano, Intertextualidad, grotesco y utopía*, Buenos Aires, Hachette, 1987.

Unidad VII.

La productividad borgeana: La literatura fantástica, policial y de aventuras a partir de la propuesta de Borges en la década del cuarenta. Reelaboraciones, transtextualidades, procedimientos, temas y tópicos borgeanos en Adolfo Bioy Casares, Manuel Peyrou, Enrique Anderson Imbert, Julio Cortázar, Antonio Di Benedetto.

Textos:

Antonio di Benedetto:

*Antonio di Benedetto, *El silenciero*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2015.(*)

Bibliografía sobre Antonio di Benedetto:

Graciela Ricci, *Los circuitos interiores. Zama en la obra de A. Di Benedetto*, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1974.

Adolfo Bioy Casares:

Cuentos:

*Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*, Buenos Aires, Losada, 1940

*, *El perjurio de la nieve*, Buenos Aires, Emecé, 1944.

*, *Historia prodigiosa*, México, Obregón, 1956.

*, *La trama celeste*, Buenos Aires, Sur, 1948

*, *El lado de la sombra*, Buenos Aires, Emecé, 1962.

Bibliografía sobre Adolfo Bioy Casares:

Beatriz Curia, *La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares I y II*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1986

Ofelia Kovacci, *Adolfo Bioy Casares*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1963.

Susanne Levine, *Guía de Bioy Casares*, Madrid, Fundamentos, 1982.

Daniel Martino, *ABC de Adolfo Bioy Casares*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1989.

Manuel Peyrou:

Cuentos:

*Manuel Peyrou, *La noche repetida*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1953.

Julio Cortázar:

Cuentos:

*Julio Cortázar, *Todos los fuegos el fuego*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1994. (*)

-----, *Final del juego*, Buenos Aires, Punto de lectura, 2008. (*)

-----, *Deshoras*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1994. (*)

-----, *Octaedro*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1993. (*)

-----, *Las armas secretas*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1994. (*)

Bibliografía sobre Julio Cortázar:

AA. VV., *Cinco miradas sobre Cortázar*, Buenos Aires, Edit. Tiempo Contemporáneo, 1984.

AA. VV. *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*, Buenos Aires, Edit. Carlos Pérez, 1968.

Richard Allen, "Los temas del tiempo y la muerte en *Todos los fuegos el fuego*", *Duquesne Hispanic Review*, n° 3 1967.

Ana María Barrenechea y Emma Susana Speratti Piñero, *La literatura fantástica argentina*, México, Imprenta Universitaria, 1957.

Roberto Ferro, "Escritura y vida en los textos de Julio Cortázar. Un modelo para desarmar" en *De la literatura y los restos*, Bs. As., Liber Editores, 2009.

Ignacio Solares, *Imagen de Julio Cortázar*, Bs. As., F.C.E., 2008.

Mónica Tamborenea, *Julio Cortázar, Todos los fuegos el fuego*, Buenos Aires, Librería Hachette, Biblioteca crítica Hachette, 1986

Saúl Yurkievich, *Julio Cortázar, al calor de tu sombra*, Buenos Aires, Legasa, 1987.

Enrique Anderson Imbert

Textos:

Cuentos:

* Enrique Anderson Imbert, *Vigilia. Fuga*, Buenos Aires, Losada, 1963. [Las primeras ediciones fueron respectivamente de 1934 y 1953]

* Enrique Anderson Imbert, *El grimorio*, Buenos Aires, Losada, 1963. [Incluye *El mentir de las estrellas*, 1940 y *Las pruebas del caos* de 1946]

*, *La botella de Klein*, Buenos Aires, Pen Club Internacional, 1973.

*, *La locura juega al ajedrez*, México, Siglo XXI, 1971.

Bibliografía sobre Enrique Anderson Imbert:

Juana Arancibia (Editora), *La lógica del Crítico en la creación lúdico poética. Homenaje a Enrique Anderson Imbert*, Westminster, USA, Instituto Literario y Cultural Hispánico, 2001.

Esther de Izaguirre, "Estudio Preliminar" a *Páginas de Enrique Anderson Imbert seleccionadas por el autor*, Buenos Aires, Editorial Celta, 1985.

Unidad VIII

Los nuevos discursos sociales y la perspectiva latinoamericana

El boom de la literatura latinoamericana. Los nuevos narradores argentinos. La vanguardia del Instituto Di Tella. Los nuevos discursos: la literatura como espacio de representación de planteos

teóricos. Reconfiguraciones del vínculo entre literatura y periodismo. Oralidad y poesía en los sesenta.

Textos:

- *Haroldo Conti, *Sudeste*, Buenos Aires, Editorial Fabril, 1962
- * Enrique Molina, *Una sombra donde sueña Camila O'Gorman*, Buenos Aires, Planeta, 1998.
- *Juan José Saer, *El limonero real*, Buenos Aires, Seix Barral, 2004 (*)
- *, *Palo y hueso*, Buenos Aires, Editorial Jorge Álvarez, 1965
- *, *En la zona (1957 - 1960)*, Buenos Aires, Planeta, 2003.
- *César Fernández Moreno, *Argentino hasta la muerte*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana,
- *Manuel Puig, *La traición de Rita Hayworth*, Buenos Aires, Seix Barral, 1994
- *, *Boquitas pintadas*, Buenos Aires, Sudamericana, 1968.
- *, *El beso de la mujer araña*, Barcelona, Seix Barral, 1993.

Bibliografía:

- Rafael Arce, "Saer con Aira" en *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (FHyA-UNR)*, Rosario, 2010.
- Daniel Balderston et al. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*, Buenos Aires, Alianza Editorial, 1987.
- Hugo Biagini, "Pensamiento e ideologías en la Argentina (1950-1959)" *Ideas en Ciencias Sociales*, N° 6, Buenos Aires, Universidad de Belgrano, 1987.
- Victoria Cohen Imach, *De utopías y desencantos*, Tucumán, Argentina, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, 1994.
- Marcela Croce, *Oswaldo Soriano: una literatura complaciente*, Buenos Aires, Armas de la crítica, 1998.
- Dalmaroni, M. y Merbilháa, M. "Un azar convertido en don'. Juan José Saer y el relato de la percepción", en *Historia crítica de la literatura argentina*, Tomo 11 (dirigido por Elsa Drucaroff) "La narración gana la partida". Emecé, Buenos Aires, 2000
- Juan Pablo Davobe, *La forma del destino. Sobre El beso de la mujer araña de Manuel Puig*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994.
- Enrique Foffani y Adriana Mancini, "Más allá del regionalismo: la transformación del paisaje" en *Historia crítica de la literatura argentina. La narración gana la partida*, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Alberto Giordano, "Saer y su concepto de ficción" en *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (FHyA-UNR)*, Rosario, 2010
- Ana Longoni y Mariano Mestman, *Del Di Tella a "Tucumán Arde", vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires, Ediciones El cielo por asalto, 2000.
- César Fernández Moreno, "Fundamento" a *Sentimientos Completos*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1981.
- Nilda Flavia de Fernández y Olga Ruth Steimberg de Kaplán, *Narradores Argentinos contemporáneos*, Estudios Literarios, San Miguel de Tucumán, Rep. Argentina, Ediciones El Graduado, 1984.
- John King, *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1985.
- Lola Proaño-Gómez, *Poética, política y ruptura, Argentina 1966-73, teatro e identidad*, Buenos Aires, Atuel, 2002.
- Néstor Restivo y Camilo Sánchez, *Haroldo Conti, Biografía de un cazador*, Santa Fe, Homo Sapiens ediciones, Ediciones Tea, 1999.
- Noemí Ulla, *La insurrección literaria*, Buenos Aires, Torres Agüero Editor, 1996.

Unidad IX.

Literatura y política. La crisis de los modelos de representación.

La hegemonía de los discursos teóricos en la literatura argentina de los setenta. Tensiones en el campo intelectual argentino. Reformulaciones del realismo literario y de la vanguardia estética. La literatura argentina en el exilio.

Textos:

- *Osvaldo Lamborghini, *Sebergondi retrocede*, Buenos Aires, Ediciones Noé, 1973.
- *César Aira, *Moreira*, Buenos Aires, Achával solo, 1975
- *....., *Ema, la cautiva*, Universidad de Belgrano, 1981
- *....., *Los fantasmas*, Buenos Aires, Literatura Random House, 2014. (*)
- *Ricardo Piglia, *Nombre falso*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1975.
- *Héctor Tizón, *Fuego en Casabindo*, Buenos Aires, Editorial Galerna, 1969
- *Jorge Asís, *Flores robadas en los jardines de Quilmes*, Canguros 1, Buenos Aires, Editorial Losada, 1980
- *Abelardo Castillo, *El que tiene sed*, Buenos Aires, Emecé,
- *José Pablo Feinmann, *Últimos días de la víctima*, Bs. As. Colihue, 1979
- *Rodolfo Fogwill, *Mis muertos punk*, Buenos Aires, s / e, 1979

Bibliografía:

- César Aira, “Prólogo” a Osvaldo Lamborghini, *Novelas y Cuentos*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1988.
- Osvaldo Bayer, et al., *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*, Buenos Aires, EUDEBA, 1988.
- Sandra Contreras, “Estilo y relato: el juego de las genealogías (Sobre *La liebre* de César Aira)” en *Boletín/6*, del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (FHyA-UNR), Rosario, 1998.
- Pablo Decock, “Desencuentro receptor y valor literario en la poética de César Aira. Análisis de dos relatos” en Vº Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, Agosto, 2003.
- Depetris Chauvin, Irene, “La violencia gratuita y el poder de lo falso en César Aira” en <http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/viewFile/33781/35492>
- Nilda Flawiá de Fernández (compiladora), *Voces y espacios de escritura, Argentina 1940-1970*, Tucumán, República Argentina, Institut Interdisciplinario de Literatura Argentina y Comparadas, Facultad de Filosofía y Letras, UTN, 2001.
- Karl Kohut / Andrea Pagni (eds.), *La literatura argentina hoy, De la dictadura a la democracia; Actas del Coloquio “Literatura Argentina Hoy, de la Dictadura a la Democracia”, 28 al 32 de octubre de 1987, Frankfurt am Main, Vervuert, 1993.*
- Héctor Libertella, *Las sagradas escrituras*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1993.
- José Javier Maristany, *Narraciones peligrosas, Resistencia y adhesión en las novelas del Proceso*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 1999.
- Daniel Parceró et al., *La Argentina exiliada*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, Biblioteca Política Argentina, 1985.
- María del Carmen Tacconi, (coordinadora), *Ficción y discurso*, Tucumán, Argentina, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, 1998.
- Noemí Ulla, *La insurrección literaria*, Buenos Aires, Torres Agüero Editor, 1996.

Unidad X.

Las justificaciones de la historia.

La literatura post-borgeana. La “literatura mala”. La literatura minimalista. El protagonismo de la ficción histórica y la literatura que exalta el relato ficcional histórico en detrimento de la Historia. La

dicotomía memoria / recuerdo en el ámbito de la ficción literaria reciente. La ficción como ámbito de la memoria inmigratoria.

Textos:

- *Tomás Eloy Martínez, *La novela de Perón*, Buenos Aires, Planeta, Biblioteca del sur, 1992.
- *....., *Santa Evita*, Buenos Aires, Planeta, Biblioteca del Sur, 1995.
- *Ricardo Piglia, *Respiración artificial*, Buenos Aires, Pomaire, 1984.
- *Andrés Rivera, *La revolución es un sueño eterno*. Buenos Aires, Folios Editores, 1984.
- *....., *En esta dulce tierra*, Buenos Aires, Alfaguara, 1997.
- *....., *El manco Paz*,
- *....., *El farmer*,
- * Juan José Saer, *El entonado*, Buenos Aires, Seix Barral, 2011.

Bibliografía.

José Luis de Diego, *¿Quién de nosotros escribirá el **Facundo**? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*, La Plata, República Argentina, Ediciones Al Margen, 2001.

Leonidas Lamborghini et al. *La Historia y la política en la ficción argentina*, Santa Fe, Argentina, Universidad del Litoral, 1995.

Roland Spiller (Ed.), *La Novela argentina de los años 80*, Frankfurt am Main, Veruert Verlag, 1991.

Unidad XI

La literatura argentina en un momento de incertidumbre. Repliegues y síntesis estéticas. ¿Literatura Argentina o literatura cosmopolita? El retorno de debates en torno a la lengua, la región y la cultura argentinas en el marco de los debates en torno a la globalización y de la cultura mediática y de tecnologías cibernéticas.

Textos:

- * Cristian Alarcón, *Cuando me muera quiero que toquen cumbia, Vida de pibes chorros*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2003.
- * Marcelo Cohen, *El fin de lo mismo*, Madrid, Anaya & Mario Muchnik Alianza Editorial, 1992.
- Washington Cucurto, *Cosa de negros*, Buenos Aires, Interzona, 2003.
- José Pablo Feimann, *La astucia de la razón*, Buenos Aires, Alfaguara literaturas, 1990.
- Héctor Libertella (editor), *11 relatos argentinos, del siglo XX (Una antología alternativa)*, Perfil Libros, 1997.

Bibliografía:

Marcelo Margulis y Marcelo Urresti (compiladores), *La cultura en la Argentina de fines de siglo, ensayos sobre la dimensión cultural*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, UBA, 1997.

Carmen Perilli, *Las ratas en la torre de babel, La novela argentina entre 1982 y 1992*, Buenos Aires, Ediciones Letra Nueva, 1994.

Metodología de trabajo:

La cátedra adopta como metodología de trabajo la perspectiva de la teoría de la enunciación como modelo global de análisis de textos, así como pone énfasis en la comprensión lectora de índole metacognitiva, que acentúa especialmente los procesos inferenciales involucrados en la comprensión, con el propósito de lograr la construcción de representaciones integradoras a nivel semántico.

Sistemas de Regularidad y Evaluación:

La evaluación prevista está compuesta por dos exámenes parciales, una nota que surge de los trabajos prácticos y otra de la monografía final. Estas calificaciones se promedian. Del promedio

surge la nota definitiva. Está prevista la entrega de un instructivo con los temas y las pautas metodológicas para el trabajo monográfico final.

Criterios de acreditación:

El sistema de promoción se encuadra en el marco de las Normativas vigentes en curso de la Unidad Académica de Letras de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

Nota aclaratoria:

En el ítem **Textos** se ha previsto un conjunto de lecturas que, según las estrategias didáctico-pedagógicas a desarrollar por los docentes, los intereses del grupo y la disponibilidad horaria, serán seleccionadas oportunamente. Esto quiere decir que no serán requeridas todas las lecturas, **sino las pertinentes**. En el segundo cuatrimestre del año 2016 se tratarán las que figuran con asterisco (*). **La lista de libros obligatorios es, por consiguiente, la señalada con asterisco e indica el conjunto de lecturas obligatorias para el examen final.**

Prof. y Lic. Verónica Arévalo y Liliana Penedo