

CÁTEDRA : **Taller de Televisión**

TITULAR : Lic. Julio Rivero
JTP: Sebastián Corrales – Marcelo Osorio

2013

I FUNDAMENTACIÓN

Debido al avance tecnológico para la transmisión de información -velocidad e inmediatez- la Televisión ocupa hoy uno de los polos de desarrollo estratégico de la industria socio-cultural.

La necesidad de operar, producir e intervenir en el campo de la comunicación audiovisual, requiere el estudio de los complejos mecanismos que regulan el espacio de las Telecomunicaciones.

La propuesta académica esta centrada en la labor del periodista en el medio audiovisual como generador e intérprete de los productos, tomando como elemento la pluralidad de voces existentes a nivel regional.

-Periodista como generador de contenidos: Recorrido por la construcción del mensaje audiovisual, sus potencialidades de generar opinión pública y modificar conductas existentes.

-Periodista como realizador: Estudio de la gramática propia de cada género y de las leyes narrativas que rigen para la construcción de un mensaje.

-El periodista como analista del proceso de construcción informativa: La finalidad última consiste en establecer una reflexión y una praxis sobre el diseño de estrategias de producción y realización en el medio televisivo.

II OBJETIVOS GENERALES:

Lograr que los alumnos obtengan los conocimientos necesarios para poder desenvolverse en el ámbito del periodismo audiovisual, pudiendo afrontar la realización y concreción de las distintas actividades y tareas que este ámbito le asigna a los profesionales del área en el contexto de la actual realidad nacional y Latinoamericana.

III UNIDADES PROGRAMÁTICAS

Unidad 1: Diseño de la imagen

1.1. Encuadre, Reglas composición, punto de vista. Relaciones figura-fondo.

Altura, angulación y perspectiva.

1.2. Lentes y focales. Profundidad de campo y distancia focal.

Unidad 2. Fases de la producción en Televisión

2.1. Concepto de producción.

2.2. Etapas de la producción (preproducción, producción y post producción)

2.2. Equipo de Producción

2.3. Plan de trabajo. Realización de exteriores. Trabajo en estudio

2.4. Estrategias de Producción

Unidad 3: Las Noticias en Televisión

3.1. El concepto de noticia

3.2. Redacción: Noticias, Informes especiales, flashes informativos, avances, diferencias y similitudes.

3.3. El montaje de la noticia: Relación entre el texto y la imagen. Guión de edición

3.4. La entrevista televisiva

3.5. Construcción de la rutina.

Unidad 4: La TV. como medio

- 4.1. Historia de la televisión en Argentina
- 4.2. Ley de Radiodifusión
- 4.3. Reglamentaciones básicas

IV METODOLOGÍA DE TRABAJO

Clases teórico-prácticas, donde los alumnos deberán desarrollar actividades relacionadas con el contenido teórico dictado por los docentes durante la cursada. Para la realización de los trabajos prácticos se utilizarán materiales cam, mic, estudio

V SISTEMAS DE REGULARIDAD Y EVALUACIÓN

La aprobación de la materia será por promoción directa, siempre que el alumno acredite una nota de 7 (siete) o superior en las dos instancias de evaluación determinadas por la cátedra:

- 1) examen parcial individual, que se realizará sobre el final del cuatrimestre.
- 2) ejercicios prácticos que los alumnos realizarán a lo largo de la cursada.

En caso de que la nota promedio de los TP o la del parcial individual sea superior o igual a 4 (cuatro) y menor o igual a 6 (seis), el alumno habrá regularizado la asignatura; debiendo rendir un examen final para lograr la aprobación definitiva de la materia.

Si la nota obtenida en el parcial individual fuera inferior a 4 (cuatro), el alumno contará con una única posibilidad de recuperar dicho examen.

VI BIBLIOGRAFÍA

* "Televisión para periodistas, un enfoque práctico", Ernesto Martinchuk, Diego Mienta (Módulo I)

"Esta ahí lo veo, me habla", Eliseo Verón (Módulo I)

"Noticieros Televisión – Guía Operativa", Eduardo Cura (Módulo I)

* "Televisión y Lenguaje. Aportaciones para la configuración de un nuevo lenguaje periodístico", Manuel Roglán y Pilar Equiza (Módulo II)

Bibliografía de Consulta

- "Manual Básico de Producción en Televisión", Miguel Sainz (Módulo III)

MATERIAL FILMICO DE CONSULTA

"Mentiras Verdaderas"

"El Informante"

