

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA: LETRAS

1 ° cuatrimestre de 2011

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA II

PROGRAMA

1. Fundamentación

La Teoría Literaria constituye un campo polémico en el que se enfrentan puntos de vista y se ponen en juego estrategias de legitimación. Desde este punto de vista, resulta necesario analizar críticamente las producciones que se generan dentro de este ámbito disciplinar, a partir de sus condiciones de producción y circulación y, consecuentemente, en razón de los diálogos formulados explícita e implícitamente. De este modo, adquiere importancia observar tanto los aportes como los límites de cada propuesta teórica.

En términos generales, este programa contempla los aportes desarrollados por distintas teorías que proponen abrir posibilidades en la búsqueda de sentidos de la obra literaria, establecer relaciones con otras disciplinas y, fundamentalmente, poner en crisis presupuestos tradicionales acerca del estudio de la literatura.

En esta dirección, se propone actualizar algunos de los problemas centrales de la teoría y la crítica literarias y sus relaciones con debates teóricos que provienen de otros campos disciplinares. Esto significa, en el marco de una renovada problematización de los límites de su objeto de estudio, plantear a la Teoría Literaria como interdisciplinaria. Con estos objetivos, se analizarán textos teóricos, críticos y literarios. Para su abordaje, se presenta un recorrido histórico y teórico en relación con un eje problemático central: las teorías del sujeto/autor.

2. Objetivos del programa

2.1. Valorar el estudio de la teoría literaria en razón de su importancia y utilidad como punto de partida para las demás asignaturas de la carrera.

2.2. Conocer los principales desarrollos teóricos que han generado los conceptos enunciados en el programa, los problemas que han suscitado, los modos de resolución propuestos y los debates que han articulado en cada momento histórico.

2.2. Analizar de qué modo la crítica instrumenta estos conceptos, transformándolos en herramientas de análisis.

2.4. Desarrollar la comprensión crítica de los marcos teóricos que sustentan las prácticas de escritura.

2.5. Ejercitar el pensamiento crítico a partir del planteo de problemas que presentan diversas propuestas teóricas relacionadas con la literatura.

2.6. Incorporar nuevos problemas y nuevas respuestas a los presentados por las distintas teorías.

2.7 Desarrollar las competencias de escritura necesarias para la producción de textos críticos y de escritos académicos.

3. Contenidos por unidades

33.1. TEORÍAS DEL SUJETO/AUTOR: ALCANCES INTERPRETATIVOS

3.1. a. El problema del sentido y la interpretación. Interpretación y sobreinterpretación de la Literatura. Las relaciones autor-obra: alcances en la tarea interpretativa. La “intención” del autor, de la obra y del lector. Leer e interpretar: ¿quién “controla” los sentidos?

3.1. b. Aproximación histórica al concepto clásico de sujeto. Concepciones tradicionales del autor. El método biográfico. La crítica positivista y determinista. La crisis del concepto clásico de sujeto. Algunas construcciones de la categoría sujeto:

- Teorías psicoanalíticas de la literatura El sujeto psicoanalítico: descentramiento y escisión. Psicoanálisis y literatura: sus múltiples relaciones. Psicoanálisis e interpretación. El texto como síntoma. Psicobiografía y psicoanálisis de autor. Psicoanálisis y postestructuralismo. El significante y el inconsciente. La pulsión y el lenguaje. El inconsciente colectivo.
- Creación y producción: el autor como productor. Sujeto e ideología.
- El proceso de ficcionalización del yo. El sujeto y las prácticas discursivas. La muerte del sujeto/autor en la herencia formalista, estructuralista y en las teorías deconstructivistas.

3.1. c. Reconstitución y resurgimiento de la categoría sujeto/autor en el marco de los debates sobre la Posmodernidad. Metaficción y posmodernidad. Formas de subjetivación e identidades: articulación de diversos enfoques teóricos. Identidad como momento identificatorio: proceso de constitución de identidades. Aportes del Análisis del Discurso: sujeto y interpretación. Novelas de “tema” y de “técnica”.

4. Actividades

A fin de dar cumplimiento a los objetivos fijados, se desarrollarán clases teóricas, teórico-prácticas y prácticas durante las cuales se cumplirán las siguientes actividades:

4.1. Discusión grupal, en la parte final de las clases, de las hipótesis desarrolladas en los textos teóricos tratados y análisis de sus esquemas argumentativos.

4.2. Lectura y análisis de artículos críticos a fin de que los alumnos discriminen, en cada caso, los paradigmas y marcos teóricos en los que estos se inscriben, el objeto crítico que recortan y el tipo de interpretación que construyen.

4.3. Análisis de textos literarios, con especial atención a los procedimientos y dispositivos discursivos que permiten abordar las problemáticas enunciadas en los contenidos del programa.

4.4. Exposiciones orales de los alumnos sobre los diversos temas tratados en las clases prácticas y teóricas.

4.5. Presentación de trabajos escritos (informes, análisis textuales, análisis teóricos, etc.) orientados a que los alumnos se ejerciten en el manejo de diversos patrones de escritura y en las diferentes prácticas discursivas que conforman el campo de la carrera.

5. Carga horaria

Clases teóricas: dos horas y media semanales.

Clases prácticas: una hora y media semanales.

Total: cuatro horas semanales.

6. Sistema de promoción

6.1. Condiciones de regularidad:

- a) 80% de asistencia a clases teóricas.
- b) 80% de asistencia a clases prácticas.
- c) Aprobación de dos exámenes parciales, el segundo de los cuales revestirá el carácter de un trabajo de integración.
- d) Aprobación de dos trabajos prácticos escritos.

6.2. Condiciones de aprobación:

Aprobación de un examen final.

Alumnos libres: Examen final (escrito y oral) conforme lo establece la reglamentación vigente.

7. Equipo de cátedra

Prof. Asociada a cargo: Beatriz Hall

Jefa de Trabajos Prácticos: María Isabel Lopez

8. Textos literarios que se analizarán

Walsh, R.: "Esa mujer".

Link, D.: *Los años 90*

Soriano. O.: *Una sombra ya pronto serás*

Cortázar, J.: *Bestiario*

Borges, J.L.: "Emma Zunz"

Shakespeare, W.: *King Lear*

9. Bibliografía general

- AA. VV. (1981), *Psicoanálisis y crítica literaria*, Madrid, Akal.
- AA.VV. (2005), *Revista Anthropos. Zygmunt Barman. Teoría social y ambivalencia. Una perspectiva crítica*, nº 206,2005, Barcelona, Anthropos Editorial.

- AA. VV., (2007) *Revista Anthropos. Michel Maffesoli. Una sociología de lo actual y lo concreto. La emergencia de nuevos fenómenos del tribalismo.* N° 215, Barcelona, Anthropos Editorial.
- Acinas Lope, B. (coord.) (2000) *Teoría y crítica en la literatura francesa del siglo XX*, Burgos, Universidad de Burgos.
- Angenot, Marc et al. (1993), *Teoría literaria*, México, Siglo XXI.
- Arfuch, L. (comp.) (2002), *Identidades, sujetos y subjetividades*, Buenos Aires, Prometeo libros.
- Asensi, M. (1990), *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid, Arco.
- Avellaneda, Andrés (1983), *El habla de la ideología*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Bajtin, M. (1982), *Estética de la creación verbal*, Madrid, Siglo XXI.
- ----- (1991), *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus.
- Balbier, E. Et al (1999) *Michel Foucault, filósofo*, Barcelona, Gedisa.
- Barthes, R. (1994) *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós.
- Baudry, J. (1974), “Freud y la creación literaria” en *Tel Quel: teoría de conjunto*, Barcelona, Seix Barral.
- Bauman, Z. (2004), *Ética Posmoderna*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores Argentina.
- ----- (2005), *Identidad*, Buenos Aires, Losada.
- ----- (2006), *Modernidad Líquida*, Buenos Aires, Fondo de cultura Económica.
- Bayard, P. (2009), *¿Se puede aplicar la Literatura al Psicoanálisis?*, Buenos Aires, Paidós.
- Benjamin, W. (1999), *Iluminaciones III. Tentativas sobre Brecht*, Madrid, Taurus,.
- Benveniste, E. (1997) “De la subjetividad en el lenguaje” en *Problemas de lingüística general*, México, Siglo XXI.
- Beriain, J. (2005), “Modernidad: ¿una, ninguna o muchas?” en *Modernidades en disputa*, Barcelona, Anthropos.
- Berman, M. (1994), *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Buenos Aires, Siglo XXI,.
- Bhabha, Homi, (2002), *El lugar de la cultura*, Bs. As., Manantial.
- Bové, P. (1992), *En la estela de la teoría*, Madrid, Cátedra.
- Buck-Morss, S, (2005), *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona.
- Burke, S. (1998), *The death and return of the autor. Criticism and subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*, Edinburgh, Edinburgh University Press.
- Butler J. et Al. (2003), *Contingencia, hegemonía, universalidad. Diálogos contemporáneos en la izquierda*, México, Fondo de Cultura Económica,.
- Cabrera, M. A. (2001), “Intereses e identidades” en Cabrera, M. A. *Historia, lenguaje y teoría de la sociedad*, Madrid, Cátedra.
- Cacciari, M. (2000), *El dios que baila*, Buenos Aires, Paidós.
- Calello, H. (2003) “Sólo el nuevo perfume de una vieja ideología” en *Gramsci del ‘americanismo’ al Talibán. Globalización, Imperialismo y reconstrucción de la Sociedad Civil en América Latina*, Buenos Aires, Altamira.
- Camarero, J. (2006), “Principios formales de metaliteratura”, en *Revista Anthropos, Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas*, n° 208,2005. Barcelona, Anthropos.
- Caparrós, J.D. (comp.) (1997) *Hermenéutica*, Madrid, Arco.
- Casullo, N. (comp.) (1993), *El debate modernidad posmodernidad*, Buenos Aires, El cielo por asalto.

- ----- (1998) *Modernidad y cultura crítica*, Buenos Aires, Paidós.
- Cifre Wibrow, P. (2006) “Metaficción y postmodernidad: interrelación entre dos conceptos problemáticos”, en *Revista Anthropos, Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas*, nº 208, 2005. Barcelona, Anthropos.
- ----- (1997), Sobre algunas diferencias entre modernos y postmodernos. En: *Revista de filología alemana* nº5, Servicio de publicaciones UCM, Madrid. Disponible en:
<http://revistas.ucm.es/fli/11330406/articulos/RFAL9797110063A.PDF>
- Costa, R. y Mozejko, D. (2001), *El discurso como práctica*, Homo Sapiens Ediciones.
- Critchley, S. Et al. (1998), *Deconstrucción y Pragmatismo*, Buenos Aires, Paidós.
- Culler, J.(1979), *La poética estructuralista*, Barcelona, Anagrama.
- ----- (1984), *Sobre la deconstrucción*, Madrid, Cátedra.
- ----- (1988), La crítica postestructuralista. En: *Criterios*, nº 21-24, enero-diciembre 1988, trad. del inglés por D. Navarro. Disponible en:
<http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf>
- ----- (2007), *The Literary in theory*, Stanford, Stanford University Press.
- Czaplewicz, E. (1989) “La literatura como ideología” en Markiewics, H. et al., *Textos y contextos*. La Habana, Editorial Arte y Literatura.
- Derrida, J. (1989) *La escritura y la diferencia*, Barcelona, Anthropos.
- ----- (1997), *El monolingüismo del otro*, Buenos Aires, Manantial.
- ----- (1997), *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía*, Barcelona, Paidós.
- ----- (2005) "Diálogo Jacques Derrida con Jean-Luc Nancy: ‘Hay que comer o el cálculo del sujeto’, en *Pensamiento de los Confines* Nº17, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, Diciembre de 2005.
- Dotti, J. (1990) “Razón y modernidad”, en *Espacios* nº 8 y 9, dic. Buenos Aires.
- Eagleton, T. (1997), *Ideología. Una introducción*, Barcelona, Paidós.
- ----- (1998), *Walter Benjamín o hacia una crítica revolucionaria*, Madrid, Cátedra.
- Eco, U. y Rorty, R. et. al. (1992) *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Elliott, A. (1997), *Sujetos a nuestro propio y múltiple ser. Teoría, Psicoanálisis y Posmodernidad*, Buenos Aires, Amorrortu,.
- ----- (1995) *Teoría social y psicoanálisis en transición. Sujeto y sociedad de Freud a Kristeva*, Buenos Aires, Amorrortu,.
- Fokkema, D. e Ibsch, E. (1981) *Teorías de la Literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra.
- Foucault, M. (1980) *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets.
- ----- (1981) *¿Qué es un autor?*, México, Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- ----- (1996) *Hermenéutica del sujeto*, La Plata, Editorial Altamira.
- Foster, H. (2001) *El retorno de lo real*, Madrid, Akal.
- Foster, H. Et. Al. (1988), *La Posmodernidad*, México, Kairós.
- Freud, S. (1974), “La interpretación de los sueños”, en *Obras Completas*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- ----- “Psicopatología de la vida cotidiana” en *Obras Completas*, (op. cit.).
- ----- “Escritos sobre arte”, en *Obras Completas* (op.cit.)
- ----- “Construcciones en psicoanálisis”, *O. Completas*, (op.cit.)
- ----- “Análisis terminable e interminable”, *O. Completas*, (op.cit.)

- ----- “La novela familiar del neurótico”, *O. Completas*. (op.cit.)
- Fuentes, C. (2005), *Los 68. París-Praga-México*, México, Debate.
- Fischer-Lichte, E. (1994) El Postmoderno: ¿continuación o fin del Moderno? *Criterios*, La Habana, nº 31, enero-junio1994, Traducción: D. Navarro. Disponible en: <http://www.criterios.es/pdf/fischerpost.pdf>
- Furlanetto. M.M. (2004), “Função-autor e interpretação: uma polêmica revisitada”, en *Anais do Seminário Internacional Foucault*, Florianópolis. Disponible en: http://br.geocities.com/agatha_7031/autor.html
- Godzich, W. (1998), *Teoría Literaria y Crítica de la cultura*, Madrid, Cátedra.
- Gómez García, P. (coord.) (2000), *Las ilusiones de la identidad*, Madrid, Frónesis, Cátedra Universitat de València.
- Grigoletto, M.(2006), Leituras sobre a identidade: contingência, negatividade e invenção. En: Magalhães, I. M. Grigoletto y M.J. Coracini (org) (2006), *Práticas identitárias. Língua e discurso*, Sao Carlos- SP- Brasil, Claraluz Editora.
- Gruner, E. (2002), *El fin de la pequeñas historias*, Buenos Aires, Piados.
- Gruner, E. (2007), El “lado oscuro” de la modernidad. Apuntes (latinoamericanos) para ensayar en la clave crítica, en *Pensamiento en los confines*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Harvey, D. (1998), *La condición de la Posmodernidad*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Hassan, I. (1987), El pluralismo en una perspectiva postmoderna. En: *The Postmodern Turn. Essays in Postmodern Theory and Culture*, Ohio State University Press, 1987, pp. 167-187. Versión española: *Criterios*, La Habana, nº 29, enero-junio 1991, traduc. Desiderio Navarro. Disponible en: <http://www.criterios.es/pdf/I3813hassan.pdf>
- Habermas, J. (1989), *El discurso filosófico de la Modernidad*, Madrid, Taurus.
- Holquist, M. (1997), *Dialogism*, Londres, Routledge.
- Hamon, P. Texto e ideología: para una poética de la norma. En: *Criterios*, La Habana, nº 25-28, enero 1989-diciembre 1990, Traducción: D. Navarro. Disponible en: <http://www.criterios.es/pdf/hamontextideol.pdf>
- Jameson, F. (1999), *El Giro Cultural*, Buenos Aires, Manantial.
- ----- (1989), *Documentos de cultura, documentos de barbarie*, Madrid, Visor.
- ----- (1991), *Ensayos sobre el Posmodernismo*, Buenos aires, Ediciones Imago Mundi.
- Jameson, F.–Zizek, S.(1998) *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós,
- Kristeva, J. (1981) “El sujeto en cuestión: el lenguaje poético”, en *Seminario. La identidad*, Madrid, Petrel.
- Kristeva, J., Baudry, J. et al. (1970) *Teoría de Conjunto*, Barcelona, Seix-Barral.
- Kristeva, J. (1984), Le sens et l’hétérogène. A propos du ‘statut du sujet’. En *DRLAV, Revue de linguistique, La ronde des sujets*, nº 30, Paris, Centre de recherche de l’université de Paris VIII.
- Laclau, E. (1996) “Universalismo, particularismo y la cuestión de la identidad” en *Emancipación y diferencia*, Buenos Aires, Ariel.
- Le Galliot, J. (1977), *Psicoanálisis y lenguajes literarios. Teoría y práctica*, Buenos Aires, Hachette.
- Lenk, K. (2000), *El concepto de ideología*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Leyack, P. (2006), *La letra interrogada. Leer y escribir en Literatura y Psicoanálisis*, Buenos Aires, Ed. Escuela freudiana de Bs.As.

- Lynch, E.(2003) *In-Moral. Historia, identidad, literatura*, Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- Lois, E. (2001), *Génesis de escritura y estudios culturales*. Buenos Aires, Edicial.
- Ludmer, J. (1999), *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil.
- Lunn, E. (1986), *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Luckács Benjamín y Adorno*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Lyotard, J.F. (1985), *La condición Postmoderna*, Madrid, Cátedra.
- Macherey, P. (1966) “Création et production”, *Pour une theorie de la production Litteraire*, París, Máspero, (hay traducción en español).
- Mancuso, H. (2005), *La palabra viva. Teoría verbal y discursiva de Michail M.Bachtin*. Buenos Aires, Paidós.
- Marramao, G. (2006), *Pasaje a Occidente. Filosofía y Globalización*, Buenos Aires, Katz ed.
- Mayoral, J.A. (1987) *Estética de la recepción*, Madrid, Arco.
- Marx, Karl y Engels, Friedrich (2003), *Escritos sobre literatura*, Buenos Aires, Colihue.
- Medvédev, P. N. y M.M. Bajtín (1989), “Tareas inmediatas de los estudios literarios”, *Textos y Contextos. Una ojeada en la teoría literaria mundial*, La Habana, Editorial Arte y Literatura.
- Mukarovsky, J. (1997), *Escritos de estética y semiótica del arte*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Murillo S. (1996), *El discurso de Foucault: estado, locura y anormalidad en la construcción del individuo moderno*, Buenos Aires, Universidad de Buenos aires.
- Orlandi, E. (2004), *Interpretação. Autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico*, Campinas, Pontes.
- ----- (1988), *Discurso e leitura*, Campinas, Cortez Editora- Editora da Unicamp.
- ----- (2003), “O sentido dominante: a literalidade como produto da história”, en *A linguagem e seu funcionamento. As formas do discurso*, Campinas, Pontes.
- ----- (2003) “Uma questao da leitura: a noção de sujeito e a identidade do lector”, en *A linguagem e seu funcionamento. As formas do discurso*, Campinas, Pontes
- Palti, E.J. (Comp.) (1998), *Giro lingüístico e historia intelectual*, Universidad Nacional de Quilmes.
- Piña, C. (editora) (2008), *Literatura y (pos)modernidad. Teorías y lecturas críticas*, Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Pozuelo Yvancos, J. M. (2004), “Modernidad y Posmodernidad”, en *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglo XX y XXI*, Barcelona, Ediciones Península.
- Premat, J. (2009), *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la Literatura Argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Ramos Borges, M.C. y F. Ferreira Moreira, (2004) “O percurso da autoria”, en *Revista Linguagem em (Dis)curso*, v.4,n.2, jan./jun. 2004. Disponible en: <http://www3.unisul.br/paginas/ensino/pos/linguagem/0402/10.htm>
- Robert, M. (1973), *Novela de los orígenes y orígenes de la novela*, Madrid, Taurus.
- Rodríguez Garcia, J.L. (2006), *Crítica de la razon postmoderna*, Madrid, Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Sánchez- Mesa Martínez, D. (1999), *Literatura y cultura de la responsabilidad*, Granada, Editorial Comares.
- Ryan, Michael (2002), *Teoría literaria. Una introducción práctica*, Madrid, Alianza.

- Santibáñez Yáñez, C. (2004) “Notas sobre el problema autor y su función”, *Acta literaria* [online]. 2004, no.29, p.135-147. Disponible en la WWW: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482004002900009&script=sci_arttext
- Sarlo, B. (2006), “Sujetos y tecnologías. La novela después de la historia”, en *Revista Punto de Vista*, Año XXIX, número 86, Buenos Aires.
- Scarano, L. (2000), *Los lugares de la voz*, Mar del Plata, Melusina.
- Slawinski, J. (1989), Sobre la categoría de sujeto lírico. En: Navarro, D. *Textos y contextos*, II, La Habana. Disponible en: <http://www.criterios.es/pdf/slawinskicategoriasujeto.pdf>
- Sokal, A. y J. Bricmont (2006), *Imposturas intelectuales*, Barcelona, Paidós.
- Suleiman, R. S. El nombrar y la diferencia: reflexiones sobre «modernismo versus postmodernismo» en la literatura, *Criterios*, La Habana, n° 30, julio-diciembre 1993, Traducción D. Navarro. Disponible en: <http://www.criterios.es/pdf/I3104suleiman.pdf>
- Todorov, T. (1991) *Crítica de la crítica*, Barcelona, Paidós.
- ----- (1978), *Los géneros del discurso*, Caracas, Monte Avila Ed.
- Tomachevski, B. (1982), *Teoría de la Literatura*, Madrid, Akal.
- Vattimo, Gianni (1985), *El fin de la Modernidad*, Barcelona, Gedisa.
- ----- (1991), *Ética de la interpretación*, Barcelona, Paidós.
- ----- y otros (1994), *En torno a la Posmodernidad*, Colombia, Editorial Anthropos.
- Viñas Piquer, David (2002), *Historia de la Crítica Literaria*, Barcelona, Ariel.
- Volek, E. (1992) *Antología del Formalismo Ruso y el grupo de Bajtín. Polémica, Historia y Teoría Literaria*, Madrid, Fundamentos.
- Voloshinov, V. Y Bajtin, M.(1976), *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Williams, R. (1980), *Marxismo y Literatura*, Barcelona, Península.
- Zizek, S. (2001), *El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política*. Buenos Aires, Paidós.
- ----- (2001), *El sublime objeto de la ideología*, México, Siglo XXI.
- ----- (2000), “Más allá del análisis del discurso” en Laclau, *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- ----- (2003), “¿El sujeto tiene causa?” en *Las metástasis del goce. Seis ensayos sobre la mujer y la causalidad*, Buenos Aires, Paidós.
- ----- (2003), *Ideología. Un mapa de la cuestión*, Buenos Aires, Fondo de cultura Económica.

La bibliografía de lectura obligatoria será indicada en el transcurso de las clases teóricas y prácticas.