

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE LETRAS
CÁTEDRA: LITERATURA EUROPEA I
CICLO LECTIVO: 2016
SEGUNDO CUATRIMESTRE

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Tema del programa: LA LITERATURA EUROPEA (SIGLOS V-XIX) EN EL CONTEXTO DE UNA PERIODIZACION DE LA CULTURA OCCIDENTAL: TEMAS Y MOTIVOS LITERARIOS

I- Fundamentación:

En el marco de una periodización la literatura occidental (siglos V-XIX) propuesta por la cátedra, el programa apunta al conocimiento y la crítica de las producciones relacionadas con cinco “unidades extensas supranacionales”: Edad Media (siglos V-XV), Renacimiento (siglos XV-XVI), Segundo Teocentrismo (siglos XV-XVII), Afirmación del Racionalismo (siglo XVII) y Romanticismo (siglo XIX).

La propuesta aquí explicitada se detiene en el abordaje de las poéticas literarias que constituyen un objeto de análisis altamente complejo. Por una parte, el trazado de una historia cronológica de los movimientos europeos nos instala en un terreno de categorías de fructífera problematización: la noción misma de ‘Europa’, el concepto de ‘literaturas nacionales’ frente a la postulación de una ‘literatura europea’. Por otro lado, las poéticas literarias han de ser pensadas y descritas en el marco de sus contextos de producción y recepción y en diálogo con las categorías historiográficas pertinentes en cada caso.

A su vez, el recorrido trazado tiene como eje una perspectiva *tematológica*, a través de la indagación acerca de *temas*, y *motivos* literarios que propicien la articulación de las obras y autores seleccionados en un entramado de relaciones significativas. Del mismo modo, el concepto de *recepción* supone pensar la apropiación productiva de esos temas motivos y mitos en la dinámica de intercambios que configura la circulación de los textos y da cuenta de cómo han sido leídos teniendo en cuenta que una mirada historiográfica no puede dejar de lado una historia de las lecturas.

En tal sentido, la Literatura Comparada ofrece enfoques especialmente propicios para la discusión de problemas de historiología y tematología. Considerando los movimientos literarios como unidades extensas en las que se inscribe una fuerte matriz supranacional (al exceder ampliamente las categorías nacionales), las nociones de *visión de mundo* y *fundamento de valor* posibilitan la construcción de un eje de sistematización que permite caracterizar cada período desde un punto de vista no solo estético sino también histórico y cultural.

II- Objetivos Generales

- Promover el abordaje reflexivo tanto de textos teóricos sobre las unidades de periodización como de las obras literarias producidas en esos contextos.
- Impulsar el conocimiento y la indagación crítica de las poéticas de la literatura europea.
- Proveer al alumno de instrumentos teóricos y metodológicos para la descripción de las poéticas en el marco de una periodización supranacional.

- Promover en los alumnos la creatividad, la reflexión y la calidad de escritura y argumentación a través de su participación activa en las clases prácticas y de la realización de un trabajo monográfico.
- Favorecer la perspectiva comparatista y el estudio de las relaciones de internacionalidad y supranacionalidad.

III- Unidades Programáticas

Unidad 1. Introducción teórico-metodológica

Contenidos

Problemática del estudio universitario de la literatura y el teatro europeos en la Argentina. La traducción como mediación estética y cultural: equivalencia científica vs. traducción literaria. La noción de cultura occidental y de “literatura europea”: la idea de *Europa*. Problemas de historiología y periodización: “unidades extensas supranacionales”, “canon”, “visión de mundo” y “fundamento de valor”. El concepto de poética. Fundamentos de Literatura Comparada: internacionalidad y supranacionalidad. La temalogía como área de la Literatura Comparada: temas y motivos literarios.

Bibliografía

- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths y Helen Tiffin (1998) “El imperio contraescribe: introducción a la teoría y la práctica del postcolonialismo”, en María José Vega y Neus Carbonell, *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, pp. 179-187.
- Dussel, Enrique (2000) “Europa, modernidad y eurocentrismo”, en Edgardo Lander (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 41-53.
- Gnisci, Armando (1998) “La literatura comparada como disciplina de descolonización”, en María José Vega y Neus Carbonell, *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, pp.188-194.
- ----- (2002) “La literatura comparada”, en Armando Gnisci (ed.), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, pp. 9-21.
- Gnisci, Armando (2011) “Manifiesto transcultural” (disponible en Internet en <http://armandognisci.homestead.com/manifiesto.html>).
- Mignolo, Walter (2000) “La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad”, en Edgardo Lander (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 55-85.

Unidad 2. El motivo del viaje en la literatura y el teatro medievales

Contenidos

Revisión del concepto historiográfico de Edad Media: diferentes perspectivas teóricas. Convergencia de legados culturales en la génesis de Occidente: las tradiciones germánica y hebreo-cristiana. Periodización y etapas internas. Visión de mundo

medieval: la fe como fundamento de valor. Ortodoxia y heterodoxia en la cultura medieval.

Emergencia y constitución de la literatura y el teatro occidentales. Las poéticas medievales, su vínculo y su "diferencia" con la visión de mundo medieval. Una literatura "esquemática": estructuras literarias de ratificación del dogma y pedagogía. El motivo del viaje en la literatura y el teatro medievales. La forma "cuento" y el teatro medieval: el teatro didáctico teocéntrico y el teatro como fiesta y diversión.

Bibliografía

a- Textos literarios y dramáticos:

- G. Chaucer (Inglaterra) *Cuentos de Canterbury* (1400) (Selección)
- *Cadacual* (anónimo, Inglaterra, siglo XV)

b- Bibliografía crítica:

I- Sobre visión de mundo medieval

- Curtius, Ernst (1993) "Literatura europea" y "Edad Media latina", en *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 36-61 y 62-96.
- Eco, Umberto (1997) "Diez modos de soñar la Edad Media", en *De los espejos y otros ensayos*, Barcelona, Lumen, pp. 84-96.
- Romero, José Luis (1984) "Burguesía y espíritu burgués" en *¿Quién es el burgués? y otros estudios de historia medieval*, Buenos Aires, CEAL, pp. 39-48.
- ----- (1988) "Imagen de la Edad Media", en *La cultura occidental*, Madrid, Alianza, pp. 73-121.

II- Sobre literatura y teatro medievales

- Hight, Gilbert (1996) "Hacia el Renacimiento: Petrarca, Boccaccio, Chaucer", en *La tradición clásica*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 134-167 (Vol. I)
- Le Goff, Jacques (1994) "Lo maravilloso en el Occidente medieval", en *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, Gedisa, 1994, pp. 9-17.
- Massip, Francesc (1992) "La representación (II): el espacio", en *El teatro medieval*, Barcelona, Montesinos, pp. 49-75.
- Praz, Mario (1975) "Geoffrey Chaucer", en *La literatura inglesa. De la Edad Media al Iluminismo*, Buenos Aires, Losada, pp. 27-37.
- Sanders, Barry (1998) "Aparentar según se representa: Chaucer se convierte en autor", en David R. Olson y Nancy Torrance (comp.), *Cultura escrita y oralidad*, Barcelona, Gedisa, pp. 153-175.

Unidad 3. Orden y caos en el mundo isabelino

Contenidos

Emergencia del antropocentrismo como fundamento de valor: la crisis bajomedieval y el Renacimiento. Humanismo y Reforma La resistencia en la Premodernidad: el "segundo" teocentrismo y la continuidad y reelaboración de los valores de la Edad Media. La cosmovisión isabelina en el marco del Renacimiento inglés. Renacimiento y Barroco.

La idea de orden en la literatura renacentista y el teatro isabelino. Literatura y utopía. El género utopía y la mirada antropocéntrica del Renacimiento. Rasgos del discurso utópico y funciones socio-políticas de las utopías literarias. Teatro y cosmovisión isabelina. La figura del gobernante y la preservación de las jerarquías: la ruptura como caos. La tragedia isabelina y su reformulación de la poética de la tragedia clásica.

Bibliografía

a- Textos literarios y dramáticos:

- T. Moro (Inglaterra) *Utopía*, (1516)
- W. Shakespeare (Inglaterra) *Hamlet* (1599-1601)

b- Bibliografía crítica:

I- Sobre visión de mundo del Renacimiento, Barroco y cosmovisión isabelina

- Hauser, Arnold (1979) “El concepto de Renacimiento”, en *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Guadarrama, pp. 345-359
- Romero, José Luis (1989) “Burguesía y Renacimiento” en *¿Quién es el burgués? y otros estudios de historia medieval*, Buenos Aires, CEAL, pp. 57-73.
- Tapié, Victor-Lucien (1980) “Renacimiento y Barroco” y “Las sociedades de Europa moderna y el Barroco”, en *El Barroco*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 24-41 y 42-63.
- Tillyard, E. M. W. (1984) *La cosmovisión isabelina*, México, Fondo de Cultura Económica.

II- Sobre utopía y literatura renacentista

- Ainsa, Fernando (1999) “Necesidad de la utopía”, en *La reconstrucción de la utopía*, Buenos Aires, Ediciones del Sol, pp. 17-36.
- Hopenhayn, Martín (1990) “Utopías del Renacimiento: Moro, Campanella y Bacon”, *Estudios Públicos*, n° 39, Santiago de Chile, Centro de Estudios Públicos, pp. 301-334.
- Jameson, Frederic (2006) “La política de la utopía”, *AdVersusS. Revista de Semiótica*, año III, n° 6-7, agosto-diciembre (disponible en Internet en http://www.adversus.org/indice/nro6-7/articulos/articulo_jameson.htm)

III- Sobre teatro isabelino

- Bloom, Harold (1994) “Shakespeare, centro del canon”, en *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, pp. 55-86.
- Bregazzi, Josephine (1999) “Textos y géneros dramáticos”, en *Shakespeare y el teatro renacentista inglés*, Madrid, Alianza.
- Praz, Mario (1975) “El aporte del Renacimiento (1516-1579)” y “La época de Shakespeare: William Shakespeare”, en *La literatura inglesa. De la Edad Media al Iluminismo*, Buenos Aires, Losada, pp. 51-63 y 89-101.

Unidad 4. Mesura e irracionalidad: mirada clásica y experiencia prerromántica

Contenidos

La Ilustración y las poéticas del racionalismo. Visión de mundo de la ilustración. El racionalismo como derivación de la visión antropocéntrica. Las preceptivas y la

regulación de la producción estética. Los ideales clásicos. El teatro clásico francés y el género comedia.

El prerromanticismo como quiebre del racionalismo: hacia una nueva visión de mundo.. La novela epistolar y la emergencia de las poéticas del yo. Tensión entre clasicismo y romanticismo en la narrativa inglesa. La escritura femenina en la figura de Jane Austen.

Bibliografía

a- Textos literarios:

- Molière (Francia) *Tartufo* (1664)
- J. Austen (Inglaterra) *Lady Susan* (c. 1794)

b- Bibliografía crítica:

I- Sobre visión de mundo de Racionalismo y el Prerromanticismo

- Barreiro García, Fernando (2014) “Aspectos claves y modernidad de la cultura sentimental del siglo XVIII”, *Babel. Aspectos de Filología Inglesa e Alemana*, nº 23, Vigo, Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo, pp. 5-29
- Juretschke, Hans (1995) “Las corrientes prerrománicas en el curso del siglo XIX”, *Revista de Filología Alemana*, n. 3, Madrid, Universidad Complutense, pp. 71-83.
- Tabernig de Pucciarelli, Elsa (1969) *El Clasicismo*, Buenos Aires, CEAL.

II- Sobre las obras seleccionadas

- Auerbach, Erich (1996) “El santurrón”, en *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 340- 371.
- Bordonove, Georges (2006) “Tartufo y su querella”, en *Molière*, Buenos Aires, El Ateneo, pp. 253-268.
- Caporale Bizzini, Silvia (2003) “La otra cara del romanticismo: trabajo, educación y escritura”, en Asunción Varo y Silvia Caporale Bizzini (eds.) *Historia crítica de la novela inglesa escrita por mujeres*, Salamanca, Almar, pp. 99-133.
- Gilbert, Sandra y Susan Gubar (1998) “Dentro de la casa de la ficción: los inquilinos de la posibilidad de Jane Austen” en *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, pp. 119-191.

Unidad 5. Concepciones del amor desde la subjetividad romántica

Contenidos

Visión de mundo del romanticismo. Ruptura y continuidad del iluminismo: el romanticismo como poética de la subjetividad. La reacción contra el racionalismo (singularidad, irracionalismo, nostalgia y transgresión).

El sujeto romántico en la narrativa y en la poesía. La nocturnidad como motivo. El amor como tema en la literatura romántica. El amor en su vínculo con lo sobrenatural: la reelaboración del gótico en la novela romántica decimonónica. Literatura y género: la escritura femenina en el período victoriano.

Bibliografía

a- Textos literarios:

- Novalis (Alemania) *Himnos a la noche* (1800)
- E. Brontë (Inglaterra) *Cumbres borrascosas* (1847)
- J. Sheridan Le Fanu (Inglaterra) *Carmilla* (1872)

b- Bibliografía crítica:

I- Sobre visión de mundo del romanticismo

- Béguin, Albert (1993) “El Renacimiento renace”, en *El alma romántica y el sueño*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 78-92.
- Schenk, H. G. (1986) “La revuelta contra el siglo XVIII”, en *El espíritu de los románticos europeos*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 25-77.
- Siebers, Tobin (1993) “La locura, la magia y el ego romántico”, en *Lo fantástico romántico*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 229-260.

II- Sobre las obras seleccionadas

- Gilbert, Sandra y Susan Gubar (1998) “Buscando en el lado opuesto: la Biblia del Infierno de Emily Brontë”, en *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, pp. 257- 313.
- Negroni, María (1999) “*Carmilla*, entre el paraíso y la catástrofe”, en *Museo negro*, Buenos Aires, Norma, 213-220.
- Pinkus, Lydia (1998) “Emily”, en *Los hermanos Brontë. Un familia apasionada*, Buenos Aires, Norma, pp. 93-130.
- Torres, Iñaki (2003) “*Himnos a la noche* de Novalis: muerte, amor y poesía”, *Trama y fondo: revista de cultura*, nº 15, pp. 152-159.

IV- Metodología de trabajo

La cátedra funcionará a partir del dictado de clases teórico-prácticas, en las que se abordará el análisis y la indagación de los temas propuestos y de cuestiones problemáticas referidas a las unidades de análisis (textos, poéticas dramáticas, poéticas literarias y conceptos de tematología e historiografía literaria).

Las clases teóricas tendrán por objeto ofrecer un marco de referencia a partir del cual presentar la lectura de los textos seleccionados en relación con los criterios historiográficos, genéricos y/o temáticos que vertebran la periodización planteada en el presente programa.

Los trabajos prácticos se articularán teniendo en cuenta las nociones teórico-metodológicas presentadas, para realizar el análisis de las poéticas y de las obras.

V- Sistemas de regularidad y evaluación

Para regularizar la asignatura los alumnos deberán, además de cumplimentar la asistencia obligatoria, aprobar las siguientes instancias:

- Los trabajos prácticos (que podrán ser de carácter individual o grupal, presenciales o domiciliarios, según los casos)
- Un examen parcial escrito, de carácter presencial
- Un avance de monografía sobre temas propuestos por la cátedra.

Se contempla también una instancia de evaluación final, de carácter oral. Para acceder a la misma el estudiante deberá presentar, como mínimo con una semana de anticipación a la fecha de examen para la que se hubiera inscripto, la monografía cuyo avance fuera expuesto la última clase del cuatrimestre. De aprobar el trabajo monográfico, estará en condiciones de rendir el final oral. El mismo dará comienzo con el desarrollo de un tema especial propuesto por el alumno, a continuación del cual la mesa examinadora realizará preguntas referidas a dicho tema y a otros contenidos del programa.

Criterios de evaluación y acreditación:

Tanto en las instancias orales como escritas, serán tenidos en cuenta como **criterios de evaluación** los siguientes aspectos:

- La pertinencia del desarrollo con respecto a las consignas formuladas
- La exhaustividad y nivel de profundidad del mencionado desarrollo
- La coherencia del mismo
- La corrección gramatical de las producciones y la adecuación según el nivel de lengua requerido en situaciones formales (ya sea en el registro oral o escrito)

Serán además tenidos en cuenta como **criterios de acreditación:**

- La lectura de la bibliografía en su totalidad (tanto primaria como secundaria)
- El conocimiento de los planteos delineados en las clases teóricas
- La utilización de la terminología disciplinar específica

VI- Bibliografía de consulta

- Amícola, José (2003) *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- AAVV. (1988) *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza.
- AAVV. (1997) *Literaturas comparadas*, número especial de la revista *Filología* (UBA), a. XXX, n. 1-2.
- Álvarez Pellitero, Ana María (ed.) (1990) *Teatro medieval*, Madrid, Espasa Calpe.
- Auerbach, Erich (1979) *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica.
- ----- (1969) *Lenguaje literario y público en la Baja Latinidad y en la Edad Media*, Barcelona, Seix Barral.
- Bajtín, Mijail (1998) *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.
- ----- (2003) *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza.
- Bal, Mieke (1990) *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra.
- Bassnett, Susan (1993) *Comparative Literature. A Critical Introduction*, Oxford, Blackwell Publishers.
- Bhabha, Homi (2006) *Narration and Nation*, Londres, Routledge.
- Bayer, Raymond, (1965) *Historia de la Estética*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Beristáin, Elena (1995) *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa.
- Bloom, Harold (1994) *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama.

- Bloom, Harold (ed.) (2009) *Jane Austen*, New York, Infobase.
- Bobes Naves, M. del Carmen (1993) *La novela*, Madrid, Síntesis.
- Bourdieu, Pierre (1995) *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama.
- Bourneuf, R. y R. Ouellet, *La novela*, Barcelona, Ariel.
- Brunel, Pierre e Ives Chevrel (comps.) (1994) *Compendio de literatura comparada*. México, Siglo XXI.
- Castagnino, Raúl H. (1981) *Teorías sobre texto dramático y representación teatral (de Aristóteles ocaso del autor dramático)*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- Castro Caridad, Eva (1996) *Introducción al teatro latino medieval. Textos y públicos*, Universidade de Santiago de Compostela.
- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (2004) *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Santillana Ediciones.
- Chambers, E. K. (1954) *The Medieval Stage*, London, Lowe & Brydone, 2 vols.
- Chartier, Roger (2000) *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra.
- Cohen, Gustave (1948) *Le theatre en France au Moyen Age*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Culler, Jonathan (1986) *On Deconstruction*, New York, Cornell University Press.
- Day, Aidan (1996) *Romanticism*, Londres, Routledge.
- De Rougemont, Denis (1993) *Amor y Occidente*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Dubatti, Jorge (comp.) (1996) *Peregrinaciones de Shakespeare en la Argentina*, UBA, Oficina de Publicaciones del CBC y Centro Cultural Ricardo Rojas
- ----- (1999) *El teatro laberinto*, Buenos Aires, Atuel.
- ----- (2007) *Filosofía del Teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*, Buenos Aires, Atuel.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov (1986) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México, Siglo XXI.
- Duvignaud, Jean (1966) *Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Eagleton, Terry (1988) *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica.
- ----- (2009) *La novela inglesa*, Madrid, Akal.
- Eco, Umberto (1995) *Obra abierta*, Barcelona, Lumen.
- Ellis, Roger y Liz Oackley Brown (eds.) (2001) *Translation and Nation. Towards a Cultural Political of Englishness*, Clevedon, Multilingual Matters.
- Fokkema, Douwe W. y Elrud Ibsch (1992) *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra.
- Forster, E. M. (1983) *Aspectos de la novela*, Madrid, Debate.
- Franco Carvalhal, Tania (1992) *Literatura Comparada*, San Pablo, Atica.
- Friedrich, Werner (1973) *Historia de la literatura alemana*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Fumagalli Beonio Brocchieri, Maria Teresa (1997) *El intelectual entre Edad Media y Renacimiento*, UBA, Oficina de Publicaciones del CBC.
- Gamer, Michael (2004) *Romanticism and Gothic*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Glen, Heather (ed.) (2002) *The Cambridge Companion to the Brontës*, Cambridge, Cambridge University Press.

- Greiner-Mai, Herbert (ed.) (2006) *Diccionario Akal de literatura general y comparada*, Madrid, Akal.
- Guillén, Claudio (1989) *Teorías de la historia literaria*, Madrid, Espasa-Calpe.
- ----- (1998) *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*, Barcelona, Tusquets.
- Hauser, Arnold (1979) *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Guadarrama, 3 tomos.
- Jackson, Rosemary (1986) *Fantasy: literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogos, pp. 97-126.
- Koppen, Erwin (1990) *Thomas Mann y Don Quijote. Ensayos de Literatura Comparada*, Barcelona, Gedisa.
- Kott, Jan (1969) *Apuntes sobre Shakespeare*, Barcelona, Seix Barral.
- Kristeva, Julia (1974) *El texto de la novela*, Barcelona, Lumen.
- Lodge, David (1998) *El arte de la ficción*, Barcelona, Península.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas (2007) *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel.
- Mc Calman, Iain (ed.) (2001) *The Romantic Age. British Culture 1776-1832*, Oxford, Oxford University Press.
- Martini, Fritz (1974) *Historia de la literatura alemana*, Barcelona, Labor.
- Mignolo, Walter (1978) *Elementos para una teoría del texto literario*, Barcelona, Crítica.
- Moya, Ana y Gemma López (2006) *Literatura medieval inglesa*, Madrid, Síntesis.
- Pavis, Patrice (1986) *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós.
- ----- (2000) *El análisis de los espectáculos, teatro, mimo, danza, cine*, Barcelona, Paidós.
- Panofsky, Erwin (1986) *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, pp. 38-57.
- Racionero, Luis (1993) *Oriente y Occidente*, Barcelona, Anagrama.
- Rest, Jaime (1971) *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, CEAL.
- ----- (1979) *Conceptos de literatura moderna*, Buenos Aires, CEAL.
- Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano (1990) *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, CEAL.
- ----- (1983) *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, Hachette.
- Saulnier, V.-L. (1968) *La literatura francesa del siglo clásico*, Buenos Aires, Eudeba.
- Schmelling, Manfred (ed.) (1984) *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona, Alfa.
- Selden, Samuel (1960) *La escena en acción*, Buenos Aires, Eudeba.
- Steiner, George (1970) *La muerte de la tragedia*, Caracas, Monte Ávila Editores.
- ----- (1997) *Pasión intacta. Ensayos 1978-1995*, Bogotá, Siruela.
- ----- (2003) *Lenguaje y silencio*, Barcelona, Gedisa.
- Szurmuk, Mónica y Robret Mc. Kee Irwin (coords.) *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México, Siglo XXI.
- Todorov, Tzvetan (1990) *Poética*, Buenos Aires, Losada.
- ----- (comp.) (2004) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Toro, Fernando de (1987) *Semiótica del teatro*, Buenos Aires, Galerna.
- Ubersfeld, Anne (1993) *Semiótica teatral*, Madrid, Cátedra/Universidad de Murcia.

- Valverde, José María (1985) *El barroco. Una visión de conjunto*, Barcelona, Montesinos.
- Vega, María José y Neus Carbonell (1998) *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos.
- Villegas, Irlanda, David Reyes y Carlos Rojas Ramírez (coords.) (2014) *¿Qué es literatura comparada? Impresiones actuales*, Veracruz, Universidad Veracruzana.
- Villegas, Juan (1991) *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*, Ottawa, Girol Books.
- Viñas Piquer, David (2002) *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel.
- Weisbach, Werner (1948) *El barroco. Arte de la Contrarreforma*, Madrid, Espasa Calpe.
- Weisstein, Ulrich (1975) *Introducción a la Literatura Comparada*, Barcelona, Planeta.
- Williams, Raymond (2001) *El campo y la ciudad*, Buenos Aires, Paidós.
- Wolfflin, Heinrich (1978) *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Alberto Corazón Editor.

VII- Equipo de cátedra

Profesor Titular: Dr. Jorge Dubatti

Profesora Adjunta a cargo: Prof. Gabriela Fernández

Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Viviana Da-Re

Prof. Gabriela Fernández

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE LETRAS
CÁTEDRA: LITERATURA EUROPEA I
CICLO LECTIVO: 2016
SEGUNDO CUATRIMESTRE

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Tema del programa: LA LITERATURA EUROPEA (SIGLOS V-XIX) EN EL CONTEXTO DE UNA PERIODIZACION DE LA CULTURA OCCIDENTAL: TEMAS Y MOTIVOS LITERARIOS

I- Fundamentación:

En el marco de una periodización la literatura occidental (siglos V-XIX) propuesta por la cátedra, el programa apunta al conocimiento y la crítica de las producciones relacionadas con cinco “unidades extensas supranacionales”: Edad Media (siglos V-XV), Renacimiento (siglos XV-XVI), Segundo Teocentrismo (siglos XV-XVII), Afirmación del Racionalismo (siglo XVII) y Romanticismo (siglo XIX).

La propuesta aquí explicitada se detiene en el abordaje de las poéticas literarias que constituyen un objeto de análisis altamente complejo. Por una parte, el trazado de una historia cronológica de los movimientos europeos nos instala en un terreno de categorías de fructífera problematización: la noción misma de ‘Europa’, el concepto de ‘literaturas nacionales’ frente a la postulación de una ‘literatura europea’. Por otro lado, las poéticas literarias han de ser pensadas y descritas en el marco de sus contextos de producción y recepción y en diálogo con las categorías historiográficas pertinentes en cada caso.

A su vez, el recorrido trazado tiene como eje una perspectiva *tematológica*, a través de la indagación acerca de *temas*, y *motivos* literarios que propicien la articulación de las obras y autores seleccionados en un entramado de relaciones significativas. Del mismo modo, el concepto de *recepción* supone pensar la apropiación productiva de esos temas motivos y mitos en la dinámica de intercambios que configura la circulación de los textos y da cuenta de cómo han sido leídos teniendo en cuenta que una mirada historiográfica no puede dejar de lado una historia de las lecturas.

En tal sentido, la Literatura Comparada ofrece enfoques especialmente propicios para la discusión de problemas de historiología y tematología. Considerando los movimientos literarios como unidades extensas en las que se inscribe una fuerte matriz supranacional (al exceder ampliamente las categorías nacionales), las nociones de *visión de mundo* y *fundamento de valor* posibilitan la construcción de un eje de sistematización que permite caracterizar cada período desde un punto de vista no solo estético sino también histórico y cultural.

II- Objetivos Generales

- Promover el abordaje reflexivo tanto de textos teóricos sobre las unidades de periodización como de las obras literarias producidas en esos contextos.
- Impulsar el conocimiento y la indagación crítica de las poéticas de la literatura europea.
- Proveer al alumno de instrumentos teóricos y metodológicos para la descripción de las poéticas en el marco de una periodización supranacional.

- Promover en los alumnos la creatividad, la reflexión y la calidad de escritura y argumentación a través de su participación activa en las clases prácticas y de la realización de un trabajo monográfico.
- Favorecer la perspectiva comparatista y el estudio de las relaciones de internacionalidad y supranacionalidad.

III- Unidades Programáticas

Unidad 1. Introducción teórico-metodológica

Contenidos

Problemática del estudio universitario de la literatura y el teatro europeos en la Argentina. La traducción como mediación estética y cultural: equivalencia científica vs. traducción literaria. La noción de cultura occidental y de “literatura europea”: la idea de *Europa*. Problemas de historiología y periodización: “unidades extensas supranacionales”, “canon”, “visión de mundo” y “fundamento de valor”. El concepto de poética. Fundamentos de Literatura Comparada: internacionalidad y supranacionalidad. La temalogía como área de la Literatura Comparada: temas y motivos literarios.

Bibliografía

- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths y Helen Tiffin (1998) “El imperio contraescribe: introducción a la teoría y la práctica del postcolonialismo”, en María José Vega y Neus Carbonell, *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, pp. 179-187.
- Dussel, Enrique (2000) “Europa, modernidad y eurocentrismo”, en Edgardo Lander (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 41-53.
- Gnisci, Armando (1998) “La literatura comparada como disciplina de descolonización”, en María José Vega y Neus Carbonell, *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, pp.188-194.
- ----- (2002) “La literatura comparada”, en Armando Gnisci (ed.), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, pp. 9-21.
- Gnisci, Armando (2011) “Manifiesto transcultural” (disponible en Internet en <http://armandognisci.homestead.com/manifiesto.html>).
- Mignolo, Walter (2000) “La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad”, en Edgardo Lander (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 55-85.

Unidad 2. El motivo del viaje en la literatura y el teatro medievales

Contenidos

Revisión del concepto historiográfico de Edad Media: diferentes perspectivas teóricas. Convergencia de legados culturales en la génesis de Occidente: las tradiciones germánica y hebreo-cristiana. Periodización y etapas internas. Visión de mundo

medieval: la fe como fundamento de valor. Ortodoxia y heterodoxia en la cultura medieval.

Emergencia y constitución de la literatura y el teatro occidentales. Las poéticas medievales, su vínculo y su "diferencia" con la visión de mundo medieval. Una literatura "esquemática": estructuras literarias de ratificación del dogma y pedagogía. El motivo del viaje en la literatura y el teatro medievales. La forma "cuento" y el teatro medieval: el teatro didáctico teocéntrico y el teatro como fiesta y diversión.

Bibliografía

a- Textos literarios y dramáticos:

- G. Chaucer (Inglaterra) *Cuentos de Canterbury* (1400) (Selección)
- *Cadacual* (anónimo, Inglaterra, siglo XV)

b- Bibliografía crítica:

I- Sobre visión de mundo medieval

- Curtius, Ernst (1993) "Literatura europea" y "Edad Media latina", en *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 36-61 y 62-96.
- Eco, Umberto (1997) "Diez modos de soñar la Edad Media", en *De los espejos y otros ensayos*, Barcelona, Lumen, pp. 84-96.
- Romero, José Luis (1984) "Burguesía y espíritu burgués" en *¿Quién es el burgués? y otros estudios de historia medieval*, Buenos Aires, CEAL, pp. 39-48.
- ----- (1988) "Imagen de la Edad Media", en *La cultura occidental*, Madrid, Alianza, pp. 73-121.

II- Sobre literatura y teatro medievales

- Hight, Gilbert (1996) "Hacia el Renacimiento: Petrarca, Boccaccio, Chaucer", en *La tradición clásica*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 134-167 (Vol. I)
- Le Goff, Jacques (1994) "Lo maravilloso en el Occidente medieval", en *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, Gedisa, 1994, pp. 9-17.
- Massip, Francesc (1992) "La representación (II): el espacio", en *El teatro medieval*, Barcelona, Montesinos, pp. 49-75.
- Praz, Mario (1975) "Geoffrey Chaucer", en *La literatura inglesa. De la Edad Media al Iluminismo*, Buenos Aires, Losada, pp. 27-37.
- Sanders, Barry (1998) "Aparentar según se representa: Chaucer se convierte en autor", en David R. Olson y Nancy Torrance (comp.), *Cultura escrita y oralidad*, Barcelona, Gedisa, pp. 153-175.

Unidad 3. Orden y caos en el mundo isabelino

Contenidos

Emergencia del antropocentrismo como fundamento de valor: la crisis bajomedieval y el Renacimiento. Humanismo y Reforma La resistencia en la Premodernidad: el "segundo" teocentrismo y la continuidad y reelaboración de los valores de la Edad Media. La cosmovisión isabelina en el marco del Renacimiento inglés. Renacimiento y Barroco.

La idea de orden en la literatura renacentista y el teatro isabelino. Literatura y utopía. El género utopía y la mirada antropocéntrica del Renacimiento. Rasgos del discurso utópico y funciones socio-políticas de las utopías literarias. Teatro y cosmovisión isabelina. La figura del gobernante y la preservación de las jerarquías: la ruptura como caos. La tragedia isabelina y su reformulación de la poética de la tragedia clásica.

Bibliografía

a- Textos literarios y dramáticos:

- T. Moro (Inglaterra) *Utopía*, (1516)
- W. Shakespeare (Inglaterra) *Hamlet* (1599-1601)

b- Bibliografía crítica:

I- Sobre visión de mundo del Renacimiento, Barroco y cosmovisión isabelina

- Hauser, Arnold (1979) “El concepto de Renacimiento”, en *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Guadarrama, pp. 345-359
- Romero, José Luis (1989) “Burguesía y Renacimiento” en *¿Quién es el burgués? y otros estudios de historia medieval*, Buenos Aires, CEAL, pp. 57-73.
- Tapié, Victor-Lucien (1980) “Renacimiento y Barroco” y “Las sociedades de Europa moderna y el Barroco”, en *El Barroco*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 24-41 y 42-63.
- Tillyard, E. M. W. (1984) *La cosmovisión isabelina*, México, Fondo de Cultura Económica.

II- Sobre utopía y literatura renacentista

- Ainsa, Fernando (1999) “Necesidad de la utopía”, en *La reconstrucción de la utopía*, Buenos Aires, Ediciones del Sol, pp. 17-36.
- Hopenhayn, Martín (1990) “Utopías del Renacimiento: Moro, Campanella y Bacon”, *Estudios Públicos*, n° 39, Santiago de Chile, Centro de Estudios Públicos, pp. 301-334.
- Jameson, Frederic (2006) “La política de la utopía”, *AdVersusS. Revista de Semiótica*, año III, n° 6-7, agosto-diciembre (disponible en Internet en http://www.adversus.org/indice/nro6-7/articulos/articulo_jameson.htm)

III- Sobre teatro isabelino

- Bloom, Harold (1994) “Shakespeare, centro del canon”, en *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, pp. 55-86.
- Bregazzi, Josephine (1999) “Textos y géneros dramáticos”, en *Shakespeare y el teatro renacentista inglés*, Madrid, Alianza.
- Praz, Mario (1975) “El aporte del Renacimiento (1516-1579)” y “La época de Shakespeare: William Shakespeare”, en *La literatura inglesa. De la Edad Media al Iluminismo*, Buenos Aires, Losada, pp. 51-63 y 89-101.

Unidad 4. Mesura e irracionalidad: mirada clásica y experiencia prerromántica

Contenidos

La Ilustración y las poéticas del racionalismo. Visión de mundo de la ilustración. El racionalismo como derivación de la visión antropocéntrica. Las preceptivas y la

regulación de la producción estética. Los ideales clásicos. El teatro clásico francés y el género comedia.

El prerromanticismo como quiebre del racionalismo: hacia una nueva visión de mundo.. La novela epistolar y la emergencia de las poéticas del yo. Tensión entre clasicismo y romanticismo en la narrativa inglesa. La escritura femenina en la figura de Jane Austen.

Bibliografía

a- Textos literarios:

- Molière (Francia) *Tartufo* (1664)
- J. Austen (Inglaterra) *Lady Susan* (c. 1794)

b- Bibliografía crítica:

I- Sobre visión de mundo de Racionalismo y el Prerromanticismo

- Barreiro García, Fernando (2014) “Aspectos claves y modernidad de la cultura sentimental del siglo XVIII”, *Babel. Aspectos de Filología Inglesa e Alemana*, nº 23, Vigo, Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo, pp. 5-29
- Juretschke, Hans (1995) “Las corrientes prerrománicas en el curso del siglo XIX”, *Revista de Filología Alemana*, n. 3, Madrid, Universidad Complutense, pp. 71-83.
- Tabernig de Pucciarelli, Elsa (1969) *El Clasicismo*, Buenos Aires, CEAL.

II- Sobre las obras seleccionadas

- Auerbach, Erich (1996) “El santurrón”, en *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 340- 371.
- Bordonove, Georges (2006) “Tartufo y su querella”, en *Molière*, Buenos Aires, El Ateneo, pp. 253-268.
- Caporale Bizzini, Silvia (2003) “La otra cara del romanticismo: trabajo, educación y escritura”, en Asunción Varo y Silvia Caporale Bizzini (eds.) *Historia crítica de la novela inglesa escrita por mujeres*, Salamanca, Almar, pp. 99-133.
- Gilbert, Sandra y Susan Gubar (1998) “Dentro de la casa de la ficción: los inquilinos de la posibilidad de Jane Austen” en *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, pp. 119-191.

Unidad 5. Concepciones del amor desde la subjetividad romántica

Contenidos

Visión de mundo del romanticismo. Ruptura y continuidad del iluminismo: el romanticismo como poética de la subjetividad. La reacción contra el racionalismo (singularidad, irracionalismo, nostalgia y transgresión).

El sujeto romántico en la narrativa y en la poesía. La nocturnidad como motivo. El amor como tema en la literatura romántica. El amor en su vínculo con lo sobrenatural: la reelaboración del gótico en la novela romántica decimonónica. Literatura y género: la escritura femenina en el período victoriano.

Bibliografía

a- Textos literarios:

- Novalis (Alemania) *Himnos a la noche* (1800)
- E. Brontë (Inglaterra) *Cumbres borrascosas* (1847)
- J. Sheridan Le Fanu (Inglaterra) *Carmilla* (1872)

b- Bibliografía crítica:

I- Sobre visión de mundo del romanticismo

- Béguin, Albert (1993) “El Renacimiento renace”, en *El alma romántica y el sueño*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 78-92.
- Schenk, H. G. (1986) “La revuelta contra el siglo XVIII”, en *El espíritu de los románticos europeos*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 25-77.
- Siebers, Tobin (1993) “La locura, la magia y el ego romántico”, en *Lo fantástico romántico*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 229-260.

II- Sobre las obras seleccionadas

- Gilbert, Sandra y Susan Gubar (1998) “Buscando en el lado opuesto: la Biblia del Infierno de Emily Brontë”, en *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, pp. 257- 313.
- Negroni, María (1999) “*Carmilla*, entre el paraíso y la catástrofe”, en *Museo negro*, Buenos Aires, Norma, 213-220.
- Pinkus, Lydia (1998) “Emily”, en *Los hermanos Brontë. Un familia apasionada*, Buenos Aires, Norma, pp. 93-130.
- Torres, Iñaki (2003) “*Himnos a la noche* de Novalis: muerte, amor y poesía”, *Trama y fondo: revista de cultura*, nº 15, pp. 152-159.

IV- Metodología de trabajo

La cátedra funcionará a partir del dictado de clases teórico-prácticas, en las que se abordará el análisis y la indagación de los temas propuestos y de cuestiones problemáticas referidas a las unidades de análisis (textos, poéticas dramáticas, poéticas literarias y conceptos de tematología e historiografía literaria).

Las clases teóricas tendrán por objeto ofrecer un marco de referencia a partir del cual presentar la lectura de los textos seleccionados en relación con los criterios historiográficos, genéricos y/o temáticos que vertebran la periodización planteada en el presente programa.

Los trabajos prácticos se articularán teniendo en cuenta las nociones teórico-metodológicas presentadas, para realizar el análisis de las poéticas y de las obras.

V- Sistemas de regularidad y evaluación

Para regularizar la asignatura los alumnos deberán, además de cumplimentar la asistencia obligatoria, aprobar las siguientes instancias:

- Los trabajos prácticos (que podrán ser de carácter individual o grupal, presenciales o domiciliarios, según los casos)
- Un examen parcial escrito, de carácter presencial
- Un avance de monografía sobre temas propuestos por la cátedra.

Se contempla también una instancia de evaluación final, de carácter oral. Para acceder a la misma el estudiante deberá presentar, como mínimo con una semana de anticipación a la fecha de examen para la que se hubiera inscrito, la monografía cuyo avance fuera expuesto la última clase del cuatrimestre. De aprobar el trabajo monográfico, estará en condiciones de rendir el final oral. El mismo dará comienzo con el desarrollo de un tema especial propuesto por el alumno, a continuación del cual la mesa examinadora realizará preguntas referidas a dicho tema y a otros contenidos del programa.

Criterios de evaluación y acreditación:

Tanto en las instancias orales como escritas, serán tenidos en cuenta como **criterios de evaluación** los siguientes aspectos:

- La pertinencia del desarrollo con respecto a las consignas formuladas
- La exhaustividad y nivel de profundidad del mencionado desarrollo
- La coherencia del mismo
- La corrección gramatical de las producciones y la adecuación según el nivel de lengua requerido en situaciones formales (ya sea en el registro oral o escrito)

Serán además tenidos en cuenta como **criterios de acreditación:**

- La lectura de la bibliografía en su totalidad (tanto primaria como secundaria)
- El conocimiento de los planteos delineados en las clases teóricas
- La utilización de la terminología disciplinar específica

VI- Bibliografía de consulta

- Amícola, José (2003) *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- AAVV. (1988) *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza.
- AAVV. (1997) *Literaturas comparadas*, número especial de la revista *Filología* (UBA), a. XXX, n. 1-2.
- Álvarez Pellitero, Ana María (ed.) (1990) *Teatro medieval*, Madrid, Espasa Calpe.
- Auerbach, Erich (1979) *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica.
- ----- (1969) *Lenguaje literario y público en la Baja Latinidad y en la Edad Media*, Barcelona, Seix Barral.
- Bajtín, Mijail (1998) *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.
- ----- (2003) *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza.
- Bal, Mieke (1990) *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra.
- Bassnett, Susan (1993) *Comparative Literature. A Critical Introduction*, Oxford, Blackwell Publishers.
- Bhabha, Homi (2006) *Narration and Nation*, Londres, Routledge.
- Bayer, Raymond, (1965) *Historia de la Estética*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Beristáin, Elena (1995) *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa.
- Bloom, Harold (1994) *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama.

- Bloom, Harold (ed.) (2009) *Jane Austen*, New York, Infobase.
- Bobes Naves, M. del Carmen (1993) *La novela*, Madrid, Síntesis.
- Bourdieu, Pierre (1995) *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama.
- Bourneuf, R. y R. Ouellet, *La novela*, Barcelona, Ariel.
- Brunel, Pierre e Ives Chevrel (comps.) (1994) *Compendio de literatura comparada*. México, Siglo XXI.
- Castagnino, Raúl H. (1981) *Teorías sobre texto dramático y representación teatral (de Aristóteles ocaso del autor dramático)*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- Castro Caridad, Eva (1996) *Introducción al teatro latino medieval. Textos y públicos*, Universidade de Santiago de Compostela.
- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (2004) *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Santillana Ediciones.
- Chambers, E. K. (1954) *The Medieval Stage*, London, Lowe & Brydone, 2 vols.
- Chartier, Roger (2000) *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra.
- Cohen, Gustave (1948) *Le theatre en France au Moyen Age*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Culler, Jonathan (1986) *On Deconstruction*, New York, Cornell University Press.
- Day, Aidan (1996) *Romanticism*, Londres, Routledge.
- De Rougemont, Denis (1993) *Amor y Occidente*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Dubatti, Jorge (comp.) (1996) *Peregrinaciones de Shakespeare en la Argentina*, UBA, Oficina de Publicaciones del CBC y Centro Cultural Ricardo Rojas
- ----- (1999) *El teatro laberinto*, Buenos Aires, Atuel.
- ----- (2007) *Filosofía del Teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*, Buenos Aires, Atuel.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov (1986) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México, Siglo XXI.
- Duvignaud, Jean (1966) *Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Eagleton, Terry (1988) *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica.
- ----- (2009) *La novela inglesa*, Madrid, Akal.
- Eco, Umberto (1995) *Obra abierta*, Barcelona, Lumen.
- Ellis, Roger y Liz Oackley Brown (eds.) (2001) *Translation and Nation. Towards a Cultural Political of Englishness*, Clevedon, Multilingual Matters.
- Fokkema, Douwe W. y Elrud Ibsch (1992) *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra.
- Forster, E. M. (1983) *Aspectos de la novela*, Madrid, Debate.
- Franco Carvalhal, Tania (1992) *Literatura Comparada*, San Pablo, Atica.
- Friedrich, Werner (1973) *Historia de la literatura alemana*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Fumagalli Beonio Brocchieri, Maria Teresa (1997) *El intelectual entre Edad Media y Renacimiento*, UBA, Oficina de Publicaciones del CBC.
- Gamer, Michael (2004) *Romanticism and Gothic*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Glen, Heather (ed.) (2002) *The Cambridge Companion to the Brontës*, Cambridge, Cambridge University Press.

- Greiner-Mai, Herbert (ed.) (2006) *Diccionario Akal de literatura general y comparada*, Madrid, Akal.
- Guillén, Claudio (1989) *Teorías de la historia literaria*, Madrid, Espasa-Calpe.
- ----- (1998) *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*, Barcelona, Tusquets.
- Hauser, Arnold (1979) *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Guadarrama, 3 tomos.
- Jackson, Rosemary (1986) *Fantasy: literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogos, pp. 97-126.
- Koppen, Erwin (1990) *Thomas Mann y Don Quijote. Ensayos de Literatura Comparada*, Barcelona, Gedisa.
- Kott, Jan (1969) *Apuntes sobre Shakespeare*, Barcelona, Seix Barral.
- Kristeva, Julia (1974) *El texto de la novela*, Barcelona, Lumen.
- Lodge, David (1998) *El arte de la ficción*, Barcelona, Península.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas (2007) *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel.
- Mc Calman, Iain (ed.) (2001) *The Romantic Age. British Culture 1776-1832*, Oxford, Oxford University Press.
- Martini, Fritz (1974) *Historia de la literatura alemana*, Barcelona, Labor.
- Mignolo, Walter (1978) *Elementos para una teoría del texto literario*, Barcelona, Crítica.
- Moya, Ana y Gemma López (2006) *Literatura medieval inglesa*, Madrid, Síntesis.
- Pavis, Patrice (1986) *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós.
- ----- (2000) *El análisis de los espectáculos, teatro, mimo, danza, cine*, Barcelona, Paidós.
- Panofsky, Erwin (1986) *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, pp. 38-57.
- Racionero, Luis (1993) *Oriente y Occidente*, Barcelona, Anagrama.
- Rest, Jaime (1971) *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, CEAL.
- ----- (1979) *Conceptos de literatura moderna*, Buenos Aires, CEAL.
- Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano (1990) *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, CEAL.
- ----- (1983) *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, Hachette.
- Saulnier, V.-L. (1968) *La literatura francesa del siglo clásico*, Buenos Aires, Eudeba.
- Schmelling, Manfred (ed.) (1984) *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona, Alfa.
- Selden, Samuel (1960) *La escena en acción*, Buenos Aires, Eudeba.
- Steiner, George (1970) *La muerte de la tragedia*, Caracas, Monte Ávila Editores.
- ----- (1997) *Pasión intacta. Ensayos 1978-1995*, Bogotá, Siruela.
- ----- (2003) *Lenguaje y silencio*, Barcelona, Gedisa.
- Szurmuk, Mónica y Robret Mc. Kee Irwin (coords.) *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México, Siglo XXI.
- Todorov, Tzvetan (1990) *Poética*, Buenos Aires, Losada.
- ----- (comp.) (2004) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Toro, Fernando de (1987) *Semiótica del teatro*, Buenos Aires, Galerna.
- Ubersfeld, Anne (1993) *Semiótica teatral*, Madrid, Cátedra/Universidad de Murcia.

- Valverde, José María (1985) *El barroco. Una visión de conjunto*, Barcelona, Montesinos.
- Vega, María José y Neus Carbonell (1998) *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos.
- Villegas, Irlanda, David Reyes y Carlos Rojas Ramírez (coords.) (2014) *¿Qué es literatura comparada? Impresiones actuales*, Veracruz, Universidad Veracruzana.
- Villegas, Juan (1991) *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*, Ottawa, Girol Books.
- Viñas Piquer, David (2002) *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel.
- Weisbach, Werner (1948) *El barroco. Arte de la Contrarreforma*, Madrid, Espasa Calpe.
- Weisstein, Ulrich (1975) *Introducción a la Literatura Comparada*, Barcelona, Planeta.
- Williams, Raymond (2001) *El campo y la ciudad*, Buenos Aires, Paidós.
- Wolfflin, Heinrich (1978) *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Alberto Corazón Editor.

VII- Equipo de cátedra

Profesor Titular: Dr. Jorge Dubatti

Profesora Adjunta a cargo: Prof. Gabriela Fernández

Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Viviana Da-Re

Prof. Gabriela Fernández