

Universidad Nacional de Lomas de Zamora
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Letras

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS

CARRERA DE LETRAS

Profesor a cargo: Elena Vinelli

Equipo docente: Mariano Calbi y Rodrigo Sáez

Ciclo lectivo 2016 – Segundo cuatrimestre

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS

Cátedra a cargo de Elena Vinelli, Mariano Calbi y Rodrigo Sáez

Ciclo lectivo 2016 – Segundo cuatrimestre

I. FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura se propone brindar a los estudiantes una serie de herramientas básicas que les permitan identificar los principales debates y problemas que organizan el campo de la teoría y la crítica literarias contemporáneas y, en ese marco, visualizar aquellos aspectos implicados en la literatura como práctica significativa. Por consiguiente, el programa que aquí se fundamenta encuentra en el Formalismo ruso un punto de partida que, a lo largo del siglo XX, no dejará de retornar y transformarse en el interior de las distintas corrientes teórico-críticas (estructuralismo, posestructuralismo, estudios críticos de la cultura en general). En tal sentido, resultan relevantes las discusiones en torno de la especificidad de la literatura y la constitución correlativa (y fallida) de una ciencia, junto con todas las postulaciones inmanentes del “método formal” –y sus vinculaciones sincrónicas con las prácticas vanguardistas– y la posterior apertura socio-histórica del “segundo formalismo” y el “posformalismo” bajtiniano.

El género policial, como corpus privilegiado para la ejemplificación, constituye una instancia didácticamente propicia para vincular el análisis con las principales categorías que proceden de las perspectivas disciplinares antes mencionadas. De este modo, el programa se detiene particularmente en los conceptos de *ostranenie*, *lenguaje poético/lenguaje prosaico*, *automatización-desautomatización*, *fábula/trama (siuzhet)*, *historia/discurso*, *sistema*, *series literarias/series extraliterarias*, *principio constructivo*, *género discursivo*, *autonomía/heteronomía*, *enunciado*, *polifonía*, *dialogismo e ideología*. El policial clásico y el policial negro crean la posibilidad de estudiar su génesis y su evolución (Benjamin, Todorov, Piglia) y tratar además el carácter ambivalente de su interacción con la cultura popular: acatamiento de las reglas de construcción de un producto que el mercado demanda pero también olvido o desvío del camino indicado por ellas. Por eso, la segunda parte del programa tiene base en la tensión ciertamente productiva entre la cultura como mercancía (Adorno) y el efecto emancipatorio desencadenado por el acceso de las masas a los productos culturales, gracias inicialmente a la reproductibilidad técnica de la fotografía y el cine (Benjamin) y, más recientemente, de la red informática mundial (Internet). Conflicto no resuelto que, por otra parte, regula la inestabilidad de las fronteras entre alta y baja

cultura o cultura popular: relación jerárquica, relación de yuxtaposición o de lucha y resistencia entre enunciadores citantes y enunciadores citados. En este espacio es importante considerar la deriva del policial negro hacia la narrativa testimonial (otro de los ejes del programa), allí donde, por ejemplo, la literatura argentina tematiza las prácticas del terrorismo de estado durante la última dictadura militar. Y son los trabajos de Bajtín, los que contribuyen a integrar los distintos registros que el campo de los estudios literarios convoca. La narrativa arrastra las formas del policial y su evolución (policial clásico/policial negro), y la intertextualidad desempeña un rol conceptualmente central para analizar la relación de un texto con otro que lo precede y para entender, al mismo tiempo, las operaciones ideológicas que allí se ponen en juego, si nos atenemos a la valoración del objeto del cual el enunciado es precisamente *enunciado*. En efecto, la desaparición de personas libera en los relatos toda una arqueología de imágenes, mitos, creencias, prejuicios y conceptos, que hegemonizan maneras de conocer y de significar y legitiman la ampliación del Estado de Excepción en perjuicio del Estado de Derecho (Calveiro). La noción de *ideologema* (Angenot) como unidad significativa de las interpretaciones dominantes (“No desaparecieron personas sino subversivos”, por ejemplo) pone en escena los intrincados controles interdiscursivos y extradiscursivos, que regulan “microscópicamente” las prácticas cotidianas y consiguen que una época *calle* para preservarse como tal (las formas panópticas de vigilancia individual, castigo, recompensa y formación o transformación de los cuerpos). En la literatura se inscribe entonces lo que una época mutila o no deja ver o decir. La literatura se vuelve testimonio y al hacerlo, anticipa la pregunta a la que responde: ¿cómo recordar lo que una época extermina?, ¿cómo recordar lo que en una época resiste? (Todorov, Huysen, Vezzetti, Calveiro).

II. OBJETIVOS GENERALES¹

En correspondencia con lo antedicho, la cátedra se propone introducir a los estudiantes:

- en el conocimiento de algunas líneas teóricas y en el reconocimiento de ciertas cuestiones centrales de esas teorías –en términos de conceptos, aportes, límites, polémicas– susceptibles de ser vinculadas con determinadas prácticas culturales, artísticas, literarias;
- en la lectura y discusión de textos teóricos, críticos, ficcionales, entendidos como lugares de condensación de problemáticas propias de la vida social, política, cultural;
- en la experimentación de la práctica crítica del corpus previsto de textos literarios, a partir de cuestiones teóricas que la iluminen y/o instrumenten.

¹ En la enunciación de estos objetivos se consideró que los contenidos teóricos –multidisciplinarios– y la diversidad metodológica que confluye en el análisis de los textos literarios propuestos por la cátedra, serán profundizados en el desarrollo de otras asignaturas afines y curriculares de la Carrera de Letras.

III. UNIDADES PROGRAMÁTICAS (Ejes temáticos / contenidos)

1. Constitución de la teoría y crítica literaria de principios del siglo XX

1.1. El Formalismo ruso (Eichembaum, Shklovski): la teoría de la especificidad en la constitución de la crítica y la teoría contemporáneas. De la concepción de la “especificidad literaria” a la “literatura como sistema”.

1.2. Hacia una apertura sociohistórica (Tinianov): el “hecho literario” (obras, géneros, corrientes literarias) y la literatura como sistema y como construcción verbal dinámica: la noción de evolución.

1.3. El policial como máquina narrativa, en función del relevamiento de problemas teóricos relevantes (Todorov, Benjamin, Piglia) que se vinculan con las nociones de *lenguaje prosaico/ poético, automatización/ desautomatización discursiva, ostranenie o extrañamiento, fábula/trama, sistema, series literarias y extraliterarias, principio constructivo o dominante, evolución.*

1.4. La palabra del otro (Bajtin). La noción de enunciado y género discursivo. La dialogicidad en la constitución de la novela contemporánea. Dialogismo e interdiscursividad. La pluralidad de los puntos de vista. Polifonía (citación, parodia, pastiche, estilización).

2. El policial negro y sus desvíos. Literatura, testimonio y memoria

2.1. La industria cultural y la cultura de masas (Adorno y Horkheimer): la Escuela de Frankfurt. Cultura de *masas* y reproductibilidad técnica (W. Benjamin). Relectura de la polémica Adorno/Benjamín. Apropiaciones literarias de las formas masivas en la narrativa de fin de siglo: el policial y sus desvíos.

2.2. Literatura, testimonio y memoria: la deriva del policial negro hacia la narrativa testimonial. La transformación ideológica del policial modifica las relaciones entre sus términos más característicos (*crimen, verdad, ley*) y se abre tanto a la progresiva politización del crimen cuanto a la dislocación y sedimentación de nuevas formas genéricas. La novela en la dictadura y en la posdictadura: la sociedad de control y las instituciones de secuestro (Foucault), las relaciones entre relato y memoria, entre literatura y testimonio (Vezzetti, Todorov, Calveiro, Morales de Toro); la tensión entre *deber de memoria y mercado de la memoria*. La literatura como inscripción de lo que una época mutila o no deja ver o decir.

IV. BIBLIOGRAFÍA

Corpus de textos ficcionales de lectura obligatoria

Unidad 1

Cuentos (“Anexo Ficción al Módulo I”, salvo los cuentos de Poe: disponibles la web.)

- Edgar Allan Poe (1841). “Los crímenes de la calle Morgue”.
- Edgar Allan Poe (1844). “La carta robada”.²
- Eduardo Holmberg (1896): “La bolsa de huesos”.
- Ernest Hemingway (1926): “Los asesinos”.
- Ricardo Piglia (1988): “La loca y el relato del crimen”,
- Ricardo Piglia (2013): “La música”.
- Juan Sasturain (2001): “Subjuntivo”.
- Juan Sasturain (1990): “Con tinta sangre”.
- Guillermo Saccomano (1985): “La unidad móvil”.

Novela:

- Juan Carlos Martini (1973). *Los asesinos las prefieren rubias*.

Unidad 2

Novela/testimonio

- Martín Kohan (2002). *Dos veces junio*, Buenos Aires, Sudamericana. Martín Kohan (2007). - Martín Kohan (2008). *Ciencias morales*. Buenos Aires, Anagrama.
- Gilda Bona (2014). *Memoria de la fragua*, Rosario, Baltasar.

Bibliografía específica discriminada por unidad

Módulo 1 (bibliografía específica)

EICHEMBAUM, Boris: “El método formal”.

SHKLOVSKI, Víctor (1917): “El arte como artificio”.

TINIÁNOV, Iuri (1925). “El hecho literario”, (1924) “La noción de construcción” y (1925) “Sobre la evolución literaria”.

TODOROV, T.: “Tipología el relato policial”.

BENJAMIN, Walter (1938): “Detective y régimen de sospecha” (*Iluminaciones II*).

PIGLIA, Ricardo (2005): “Lectores imaginarios”, “Lo negro del policial” y “Ficción paranoica”.

² Se recomienda la traducción de Julio Cortázar. Cuentos de E. A. Poe disponibles en: http://www.ead.df.gov.mx/cultura/circulo_lectura/sesiones/edgar_allan_poe/files/edgar%20allan%20poe%20-%20cuentos%20completos.pdf

- GAMERRO, Carlos (2008). "Disparen sobre el policial negro".
- BAJTIN, M. (1952/3 circa) "El problema de los géneros discursivos".
- ARFUCH, Leonor (2000): "Dialogismo", en: Altamirano (dir.) *Términos críticos...*

Módulo 2 (bibliografía específica)

- ADORNO, T. y M. HORKHEIMER (1947): "La industria cultural".
- BENJAMIN, Walter (1936): "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica".
- FOUCAULT, Michel (1978). *La verdad y las formas jurídicas*, Gedisa, 1980. Primera, cuarta y quinta conferencias.
- CALVEIRO, Pilar (2008). "Tortura y desaparición de personas..." (en: A. M. ZUBIETA, comp.: *De memoria...*, pp. 119-142.)
- CALVEIRO, Pilar (2004). *Poder y desaparición*, Bs. As. Colihue, pp. 5-43.
- VEZZETTI, Hugo (2006). "El testimonio en la formación de la memoria social", en: Cecilia Vallina (ed.) *Crítica al testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2009.
- TODOROV, Tzvetan (2000): "La memoria amenazada" (en: *Los abusos de la memoria*, Paidós, Asterisco).
- GUSMÁN, Luis (2005). *Epitafios: el derecho a la muerte escrita*, Edhasa.

Bibliografía de consulta (complementaria)

- VOLEK (Ed.) *Antología del Formalismo Ruso y el Grupo Bajtin. Polémica, historia y teoría literaria*, Madrid, Fundamentos, 1992.
- SANMARTÍN ORTÍ, Pau: *Otra historia del formalismo ruso*, Lengua de Trapo, 2008
- AAVV: *Industria cultural y sociedad de masas*, Caracas, Monte Avila, 1992.
- AMICOLA, José. *De la forma a la información*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1997 (Primera parte).
- JITRIK, Noé (dir.): *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, T. IX y XI.
- ALTAMIRANO, C. y SARLO, B. *Literatura y sociedad*, Bs. As. Hachette.
- GARRIDO GALLARDO, M. A. (1988) *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arcos, 1988.
- GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J- *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1995.
- DRUCAROFF, *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*, Buenos Aires, Emecé, 2011.
- Manuales:
- AGUIAR E SILVA, V. M. *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1979.
- AMÍCOLA, José y José Luis DE DIEGO (Dir.). *La teoría literaria hoy: conceptos, enfoques, debates*. La Plata, Al Margen, 2009.
- BATTISTON, D.; DOMÍNGUEZ, M. C.; ELIZALDE, M.; FORTE, N.; URTASUN, M.: *Travesías literarias. Itinerarios d lectura, teoría y crítica*, La Pampa, UNLPam, 2009.
- CABO ASEGUINOLAZA, F. y M. do CEBREIRO RÁBADE VILLAR. *Manual de Teoría de la Literatura*, Madrid, Castaglia, 2006.
- CÜLLER, J. *Breve Introducción a la Teoría Literaria*.
- EAGLETON, T. *Una introducción a la teoría literaria*, Bogotá, FCE, 1988.
- FOKKEMA, D.W. y IBSCH, E. *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1992. [Para: Formalismo. Estructuralismo. Teorías marxistas. Recepción. Semiótica.]
- GARRIDO, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis (3ª ed. corregida y aumentada), 2006.

PIÑA, C. (ed.), GARCÍA, A. M.; JARA, S.; MOURE, C.; SECRETO, C. *Literatura y (pos)modernidad*, Buenos Aires, Biblos, 2008.

ZUBIETA, Ana M. (Comp.): *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado de la cuestión*, Buenos Aires, Eudeba, 2008.

Diccionarios:

ALTAMIRANO, C. (dir.): *Términos críticos de sociología de la cultura*. Bs. As., Paidós, 2002.

V. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se ha previsto que la cursada organice diversos tipos de actividades que metodológicamente desdibujarán las categorías que sirven para designarlas (teóricos / prácticos), dado que la modalidad teórico-práctica podrá ser asumida en cualquiera de las dos instancias, toda vez que los temas lo requieran. Igualmente predominará la siguiente organización:

1ª) **Clases teóricas** (3 horas-cát. semanales), predominantemente expositivas, también por parte de los alumnos: se promoverán discusiones reflexivas sobre los artículos teóricos y el modo de abordaje de los textos ficcionales.

2ª) **Clases teórico- prácticas y prácticas** (3 horas-cát. semanales) con discusión grupal tanto de textos teóricos como ficcionales. Las actividades grupales requieren de una organización en comisiones reducidas que permitan la orientación personalizada y la evaluación de la dinámica por parte de los docentes-orientadores.

Ambas instancias (1ª y 2ª) han sido organizadas de modo que se retroalimenten, y ambas requieren de la lectura previa de la bibliografía obligatoria (cronograma) que se irá ajustando sobre la marcha según las características propias del grupo. Se propondrán actividades de diversa índole: análisis y discusión de textos teóricos, modos de abordaje de los textos ficcionales y procedimientos específicos vinculados con los temas teóricos de cada módulo.

VI. SISTEMAS DE REGULARIDAD Y EVALUACIÓN - CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos para alcanzar la regularidad y la promoción (a y b) de la asignatura, que exige aprobar EXAMEN FINAL en todos los casos, además de los requisitos que siguen:

a- 75% de asistencia a las clases prácticas.

b- **Aprobar dos parciales teórico-prácticos** y el 80 % de los trabajos prácticos, si los hubiere. Podrán recuperar solamente el PRIMER PARCIAL individual, escrito y presencial. El SEGUNDO PARCIAL será escrito, grupal y domiciliario (cuyo objetivo específico es empezar a ensayar la escritura académica y posibles temas de exposición para el examen final).

c- **Aprobar el examen final oral**: se requerirá que el alumno **se presente con los textos ficcionales** y dé cuenta de:

- la lectura de toda la bibliografía específica y de los textos ficcionales;
- la integración analítica de los contenidos, las articulaciones entre los diferentes ejes temáticos en el abordaje y lectura de los textos literarios.